

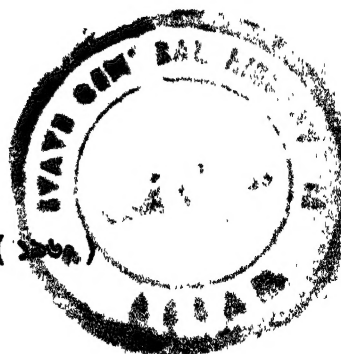
বৈদেহী-বিয়োগ

(ভাষ্যনা আৰু থিয়েটাৰৰ উপযোগী
বামান্য-মূলক নাটক)

মিত্ৰদেৱ মহন্ত, অধিকাৰ।

প্রকাশক,

২য় সংস্কৰণ—১৮৮২ খৃস্টাব্দ (১৯৬৯)



মূল্য—ছটকা মাত্ৰ।

যোবহাট অন্নদা প্রিন্টিং হাউচে-
শ্রীগোবীচৰন বৰকটকাৰ দ্বাৰা ছাপা কৰা হ’

পাতনি

“বৈদেহী বিয়োগ” বচিবৰ আজি ফুৰি বহুৰ হল। বচনা
বহুতে বোবহাট থিয়েটাৰতে বাব দ্বিৱেক আৰু অদ্ভুত
অনেকবাৰ অভিনয় কৰাৰ পাচত আন আন আমাৰ ভালে-
টকৰ লগতে এই নাটকখন কৰাবাৰ হাতত পৰি গুপ্ত হৈ

ইমান চাকৰিৰ পৰা অৱসৰ লৈ আহি হঠাতে মূল নাটক
খিনী গবো নকল তথা নকল এটি পাই যিমান পৰা চৰ আগৰ
নথি ছপোৱা হৈছে।

লবকুশৰ বুদ্ধ মূল বামাৱণৰ ঘটনা নহয় কিন্তু আমাৰ দেশত
কুশৰ বুদ্ধ নিদিলে বহুতেই নাটক খনি অসম্পূৰ্ণ বুলি ভাবে।
পৰি মূলৰ মতে কুশতকৈ লৱ বয়সে সৰু। কিন্তু আমাৰ বাইজৰ
মাকেই লৱকুশ বুলি কুশতকৈ লৱক ডাঙৰ পাত্তি ধৰে। এই
কুশক যে লৱতকৈ বৰ বুলি চিজিঙ কৰা হৈছে কেৱল মূলৰ
বৰ্ণনালৈহে।

লগতে লগে লীঘল নাটক, থিয়েটাৰলৈ (বিশেষকৈ এতিয়াৰ
লগে চুটি নাটক। ছয়ো পক্ষকে সমানে সন্তোষ দিয়া
ইয়াৰ বাহিৰেও ভাৱনা-থিয়েটাৰৰ নাটকৰ একোটা বস্তৱ
আছে। পাতনিৰ সেইবিলাক লেখিবলৈ গলে পুথিৰ কলমে
হ।

চমুৱাই কবিলে বুলিলে এই নাটক খনি “লীভা বনবাস” নাম
দ্বিতীয় অৱ ৬ষ্ঠ দৃশ্যতে নামনিৰ পাৰি—আকৌ মূল বামাৱণৰ

কবে কবিৰ খুজিলে ততীয় অঙ্কৰ ৪র্থ দৃষ্টান্তকে লব-কুৰিৰ যুদ্ধ বাদ দিও কবিৰ পাৰি। সকলো নিৰ্দ্ধৰ কবে শিল্পী সকলৰ ইচ্ছাত।

মুঠতে যাব লীলা প্ৰচাৰ কৰিবলৈ এই অপপ্ৰয়াস কৰ হৈছে সেইজনৰ চৰণত অপৰাধৰ বাবে কমা যোগি, উক্তৰ মূল্য শিল্পীসকলে নটিকথনি আগ বঢ়োৱা হ'ল।

ছপা আৰু প্ৰকাশৰ আৰু বেটু পাতৰ ছবিৰ বাবে, যথ ক্ৰমে বৰকটকী কোম্পানীৰ আৰু বনাম পৰিচিত শিল্পী, মূলে ঐযুত যুগল চন্দ্ৰ দাসৰ খলাগ লৈছে।

ইতি—

যোৰহাট,

বাইজৰ

১১/১০/৫০ ইং চন

—মিত্ৰদেৱ—

৮।

দ্বিতীয় সংস্কৰণৰ পাতনি

এই নাটকৰ দ্বিতীয় সংস্কৰণ হ'ব লাগিছিল আজি ৪ বছৰ আগতে। ছবৰ কথা বহুতো অপ্ৰকাশ্য কাৰণত এই ৪ বছৰ কা নিছাতে অতীত হ'ল।

যোৰহাট প্ৰশিক্ষণ বিদ্যালয়ৰ পাঠ্য তালিকাত ভুক্তি ৭ আজিও অনেক যন্ত্ৰত এই নাটকৰ থিয়েটাৰ-ভাষনা—এই দুটিৰ পৰা নাটক থনি ব.ইজৰ আদৰৰ পাত্ৰ হৈছে বুলি জানিব পৰা হৈ আৰু সেই কাৰণেই ইয়াক দ্বিতীয় বাৰত প্ৰকাশ কৰা হৈছে।

বাইজৰ আদৰেই নাট্যকাৰৰ কৃতকৃত্যতা। ইতি—

ঐঐমিত্ৰদেৱ

১৪৪৬০

স্বকুমার কলাশিল্পী, লক্ষ্য প্রতিষ্ঠা কবিসাহিত্যিক
 ত্রিযুক্ত ইন্দ্রেশ্বর বৰঠাকুর বি এ দেৱৰ
 কব কবলত ।



হে' অগ্ৰজ প্ৰতিম,
 শুভা নাই স্বপ্ন;
 অন্ধাৰ চানেকি কপে
 অৰ্পিলো কবিত মাথো
 অকৃতী হাতৰ এই
 “বৈদেহী-বিশোগ”

আপোনাৰ;

—বিদ্যেশ্বৰ—

নাটকৰ চৰিত্ৰাবলী

ৰামচন্দ্ৰ—অযোধ্যাৰ ৰজা, বিষ্ণুৰ ৭ম অবতাৰ।

ভৰত—ৰামচন্দ্ৰৰ ভাতা

লক্ষ্মণ— ”

শত্ৰুঘ্ন— ”

বাল্মীকি—ৰামায়ণ ৰচয়িতা আদি কবি

ৰামশৰ্মা—বসুধংশৰ পুৰোহিত .

দুৰ্ম্মথ—গুপ্তচৰ

হনুমন্ত—মহাভক্ত বীৰ

শঙ্কৰ—শূদ্ৰ তপস্বী

দীপদাস—শঙ্কৰৰ পুত্ৰ

কঙ্ককা—ৰজাৰ ভিতৰদাল কৰ্মচাৰী ব্ৰাহ্মণ

মন্ত্ৰী—

কুশলৰ—ৰামচন্দ্ৰৰ পুত্ৰবয়

হলায়ুধ, গোবী, বৈভৱ, মধু, মেমেৰা, গেৰজাই, নট-ভাট, বোজা-

বখীয়াইঁত, নগৰায়াসকল, ব্ৰহ্মচাৰী সকল, প্ৰজাসকল, পাৰিষদবৃন্দ।

সীতা—ৰামৰ পত্নী।

উন্মীলা—লক্ষ্মণৰ পত্নী

কৌশল্যা—ৰামচন্দ্ৰৰ জননী

বসুমতা, ধুনী, মুনিকতা, পৰিচাৰিকা আদি সন্ধিনীসকল।

ପ୍ରାୟୋଜନୀୟ ଡ୍ରବ୍ୟ ସମୂହ

ସିଂହାସନ, ଛତ୍ର-ଚାମର, ବାଞ୍ଛଦଣ୍ଡ, ଫୁଲବ ମାଳା, ଅଳଙ୍କାରଦୂର୍ବ,
ବର୍ଣ୍ଣ-ସୌତା, ଧନୁ-ଶବ, ତୁଳ-ଗଦା, କାମୋର ଧୋରା ପାଟ, କାମୋର
ମେଳା ଜବା, ବୌଦ୍ଧ, ବଂଶବଂଶର ସଜ୍ଜା, ଫଳି, ଫଳିଶୁଣ୍ଠି, ଧୂ
ବଟା ସଜ୍ଜା, ଚିତା ।

ଭାଗ୍ୟାନ୍ତ—ଏଟା ଘୋଷାବ ଚୋ ।

“ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেৱায়”

বৈদেহী-বিয়োগ



প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

বাম নবমী উপলক্ষে গোটেই মণ্ডপ আম ডালি, ফুলৰ মালা,
ভকণ কুন্ত, ফলপাত্ৰ আদিৰে সুসজ্জিত। একাধে
বস্ত্ৰখচিত বিচিত্ৰ ৰাজসিংহাসন। আনকাষে
মন্ত্ৰী, নট-নটী, বন্দী-মাগধ, ছত্ৰ-চামৰধাৰী
আৰু সভাসদসকল নিৰ্দিষ্ট ঠাইত বৈ
ৰাজদম্পতীলৈ আগ্ৰহেৰে বাট
চাই আছে। ভিতৰত
কালীৰ মাত।

(এনেতে কঙ্ককীৰ প্ৰবেশ)

কঙ্ককী—উপস্থিত শুভক্ষণ ;

যথাবিধি দেৱ মন্দিৰত

গুৰু মাৰ্কণ্ডেয়, বশী আদি

দেৱ-দেৱী সকলৰ

হ’ল পূজা-অৰ্চা অৱসান।

মন্ত্রী—আমিও প্রস্তুত দেব,

অযোধ্যার রাজদম্পতীক

ভক্তি-অর্ঘ্য অর্পণব হেতু।

কণ্ঠকৌ—কার্য্য-নিষ্ঠা প্রশংসো সরাব।

(শবাইত ফুলব মালা-ললজিতা লৈ লক্ষণব প্রবেশ)

লক্ষণ—কুল-বীতি হ'ল সমাপন।

আহিছে সজ্জীক নবপতি

উপবেশনব অর্থে প্রকাশ্য সভাত।

হে' দেব বধুকৌ, হে' মন্ত্রীবব,

অযোধ্যার সুখে আজি

ধবণী প্রাবিত।

প্রাণ সম সন্তানক দেখি

স্নেহময়ী জননীয়ে

আনন্দব অশ্রুধাবা বোরায়ে যিদবে

আজি সেইদবে

স্বর্গবাসী অমর বৃন্দই,

কক্ষ স্থিত গ্রহ-উপগ্রহে

অযোধ্যাবাসীক চাই, মজি আনন্দত

ববষিছে পুত আশীর্বাদ।

কণ্ঠকৌ—বাজপুত্র,

মহত্ত্বব পূজা নেদেখিলে

বাজ্যক্ৰীয়ে বাজ্য এবি
বুব দিয়ে কাল সাগৰত।

লক্ষণ—যথার্থ বচন দেৱ,

মহুশ্যৰ মহুশ্যছ অনাদৰ কৰি
দেৱত্বৰ পূজা কৰো বুলি
যি জাতিয়ে কৰে অভিমান
সি জাতিৰ নিষ্ফল প্রয়াস দেখি
দেৱতাই ছাড়ে দৌৰ্ঘ্ৰাস।

মন্ত্ৰী—দয়া-ধৃতি, কমা-স্নেহ, বৈবাগ্য-বিবেক
গুণাধাৰ নিগুণৰ আশীষ নিৰ্ম্মালি।
সি হেন নিৰ্ম্মালি লভি
যিজনে শিবত
অপূৰ্ব জ্যোতিৰে শোভা
কৰে সমাজত—
উচ্চ তেওঁ, পূজ্য তেওঁ
জাতিৰ কল্যাণৰূপী প্ৰতিমা দেৱৰ।

লক্ষণ—মন্ত্ৰীবৰ,

আজি অযোধ্যাত
সিহেন মানৱ মূৰ্ত্তি
দেৱতাৰ পুণ্য জন্মোৎসৱ।

(সেনধ্যাত মন্দিৰত ডহা কাঁহ, ঘণ্টা-শব্দ বাত আৰু উকলী মৰল)

জন্মভূমি তু স্বৰ্গ পুণ্য অযোধ্যাব

খাটা ঈশ্বৰক—

প্ৰজাব প্ৰীতিৰ অৰ্থে

হ'লে প্ৰয়োজন

পাবো যেন বিসজ্জিব

এই তুচ্চ বিনাশী প্ৰাণকো।

হৃদয়— শুনা শুনা অযোধ্যা নিবাসী,

প্ৰাণস্পৰ্শী বাণী নৃপতিৰ।

জয় সীতাপতি, শ্ৰীবামব জয়।

সকলোৱে—জয় সীতাপতি শ্ৰীবামব জয়।

(ৰাজ দম্পতীয়ে আসন গ্ৰহণ কৰা মাত্ৰকে আদিত্যে লক্ষণে,

তাৰ পাচত ভৰত শত্ৰুঘ্নই ৰাজ দম্পতীৰ পদতকুল, দুৰ্বা

আক গলত মাল্য দান কৰে। বাকৌসকলেও

পুষ্প দুৰ্বা সিচি পুনৰ জয়ধ্বনি কৰে।

নট-ভাটৰ গীত।

(ওজা পালিৰ ধবণেৰে)

বহুকুল বল্লভক

জয় জানকী গুৰু

প্ৰণমো বাঘৰ বাদ্যণাৰি।

চিৰ প্ৰজা বঞ্জন

আধি-ব্যাধি ভঞ্জন

অমল বিমল তম্বু ধাবী ॥

জলনিধি বন্ধন বিপক্ষ গঞ্জন
হবধনু ভঞ্জন সৌম্য নিবঞ্জন
পুত্ৰ নিৰ্ম্মল ব্রতধারী ॥

(গীতব লগে লগে উকলী মঙ্গল, আঁক পুষ্প-বৃষ্টি হৈ থাকে)

দ্রঃ—গীতব শেষত শ্রীৰামব অত্যন্ত লীলা স্বৰূপে দহমুৰীয়া বাবণৰ
লগত বামচন্দ্রৰ যুদ্ধৰ নৃত্যাভিনয় দেখুৱাব পাৰিলে এই দৃশ্য
অধিক মনোৰম হ'ব।

— :*:~ —

দ্বিতীয় দৃশ্য

ৰাজ প্রাসাদৰ সমীপস্থ উপবন

(ৰাজ গৃহবাসিনী পৰিচাৰিকাকলে হাতেপতি ফুলৰ মালা
লৈ গীত গাই গাই প্ৰবেশ কৰে)

গীত

অ' মোৰ লাহতী
অ' বন মালতী
বচকী খোপাটি তোৰ।
বান্ধ উলাহেৰে
লাথৰে বাথৰে
আহিছে ভোমোৰা চোৰ ॥
গুন গুণ গুণ নেপুৰবে কণু
চকুতে পাপৰি লেখা
সজলা মেঘতে বিজুলী জলিছে
সোণতে কঁষটি বেখা

কালিন্দ্রী পাখিতে নাচে বালিচৰি

প্রেমে চকু মণি পূৰ ॥

চেলেক্ত চিনিছো নোরনি হালধি

গালতে দৈয়নব দৈ

চুলি জিলিকিছে তেলেবে বিয়লি

ক'লীয়া তুলসী লৈ—

মুখতে আনিছে

হাঁহি মোহনীয়া

হিয়া পীৰিতিবে পূৰ ॥

(যাব খোজোতেই বাম সীতার প্রবেশ। জয়ে জয়ে পদত
সেবা জনাই পাচত হাতত মালা অপি পৰিচাৰিকা
সকলৰ গ্ৰন্থান।)

বাম—(বন-শোভাত মুগ্ধ হৈ)

চোৰী, চোৰী জনক-ছহিতা,

তোমাৰ অমল মুখ—

মকবন্দ পান কৰি

কশী মুগ্ধা হৰিণীৰ দৰে

বন বাণী চোৰী আজি অচল চৰণ।

অপূৰ্ণ বাসনা যেন

বন্দিনীৰ সাজে—

অলক্ষিতে আছে বৈ

বাঞ্ছিতৰ মুখ-ছবি চাই।

ফুলো ফুলো কৰি ফুলে

আশা পালোতেই—

তোমার লাবণ্য দেখি

অনিমেঘ নয়নেবে

বৈ আছে, চোরা দেবী পাতল আঁবত।

দেবী, কোন কমনীয়?

তুমি, নে কুমুম?

সীতা—“কোন কমনীয়”?

কুমুমো নয় প্রভু, দাসীও নহওঁ।

বাম—(হাঁহি) তেঁস্ত?

সীতা—তেঁস্তে প্রভু কওঁ অকপটে

এই কমনীয় কুমুমো সবিব;

তোমার সেৱিকা এই সীতাও ম.....

(‘মবিব’ বলিব খোজোতেই বামে সীতার মুখত
হাত দিলে। ‘মবিব’ সম্পূর্ণ নহ’ল)

(হাত একরাই) কিন্তু নাথ,

যিখনি লাবণ্য হাতে ফুলব গানত

সানে নিতে যোৱন সেন্দূৰ

।দয়ে এনে মুখ ভবা হাঁহি বিতোপন

অঙ্গে অঙ্গে শবাবব

দিয়ে ভজি সুন্দৰ স্ৰুঠান—

সেই শিল্পী, সেই

চবাচব জগতৰ বিধ কমনীয়।

বাম—সৃষ্টি কর্তা—অদৃশ্য নবব ।

সৃষ্টি কিন্তু সিজনব
 বিবাজিছে প্রত্যক্ষ স্বরূপে ।
 সৌরা সৌরা দেবী,
 চোরাঁ শেরালিয়ে
 তে'মাব অনিন্দ্য রূপ
 দেখি লাজ পাই
 বাগবি পৰিছে আহি
 ধবণীৰ কোমল কোলাত ।
 চোরাঁ আৰু চেনিচম্পা সৌ
 তোমাৰ লারণ্য দেখি
 ঢাকিছে আপোন মুখ
 জননীৰ সেউজীয়া বিহাৰ আঁৰত ।

সীতা—নহয় নহয় নাথ,

সোরকাৰ বীভৎস শিৰত
 ঢালিছা ককণা দেখি
 প্রেমময় উদারতা লৈ—
 দেখিছা ফুলক অশুন্দৰ ।
 শুনা প্রভু
 মানৱক দিবলৈ শিক্ষা নিতে নৱ
 বিচিত্র সাজেৰে, বিচিত্র ধৰণে
 অজিলে কুসুম বাশি
 সৌন্দৰ্য্যৰ শ্রেষ্ঠ শিল্পী, বিধিৰ বিধিয়ে ।

বাম—কি শিক্ষা দেবী ?

সীতা—চোরা। প্রভু,

শিক্ষা দিছে শেরালি বকুলে

এবি চিন্তা অনিত্য গৃহব

জন্মভূমি জননীৰ সৌন্দৰ্য্য বড়োরা—

প্রয়োজন হ'লে

সঁপি—অনিত্য জীৱন।

বাম—(প্রশংসাব হাঁহিবে) আক আক ?

সীতা—কৈছে কমলে

গুণৱান্ হ'লে

নকবে বিচাৰ কেৱে কুল-মৰ্য্যাদাব।

বসনে ভূষণে হীন

বিলাসতা শূন্য সৌ

চেনিচম্পা পাহিয়ে বিনয়ে

কৈছে বিশ্বক—

প্রতিভাব অধিকাবী হৈ

নকবিষা পৰিহাৰ

জাতীয়তা অমূল্য সম্পদ।

বাম—জানকী, জানকী,

মধু মক্ষিকাৰ দবে, গুণগ্রাহী হৈ

কাহানি কবিলা এনে মধু আহবণ ?

সীতা- প্রভু.

তুমি যাক শিক্ষা দিছ।
 অন্তর্যামী গুরু কপে
 বহি চিবকাল এউ
 সেরিকার হৃদয়াননত—
 জ্ঞানৰ বাবিধি কপে
 তুমি যাক দান দিছা
 জ্ঞান বিন্দু নিমেষে নিমেষে
 শিক্ষা তাৰ, ঘৰে পৰে নিতে নিবন্তৰ।

বাম—(সীতাৰ বাহুত হাত দি)

জ্ঞানকী, (হঠাতে অতীত স্মৰি)
 মার গল কত চৌ কাল সাগৰত,
 নিষ্কণা বক্ষ্যাব দবে
 কত সক্ষা মার গল—
 কিঙ্কক্ষ্যাব পম্পাব পাবত—
 তোমার দৃষ্টিতে।
 উষাব সুষমা কত
 গ্রাসিলে অশোক বনে
 সুরগ লক্ষ্যব সেই ছবন্ত.....

সীতা—প্রভু মোৰ,

জীবনৰ আবাধ্য দেৱতা,
 আক মুতুজিবা সেই

অতীতৰ শোকৰ কাহিনী—
 সেই বজ্জ লেখনীৰ
 হলা হল বিয়ে জৰ্জৰিত
 স্মৰিলে অতীত দৃশ্য
 হৃদয়ৰ হেৰায় সংযম,
 বোধে পথ অশ্রুৰ ধাৰাই।

শ্যাম—ক্ষমা কৰা প্ৰিয়ে,
 চঞ্চলতা বামৰ চিন্তৰ।
 শুনা, শুনা,
 কোকিলৰ কল কণ্ঠ
 বতাহৰ চোৱে চোৱে
 উটি আহি পৰিছে কাণত।
 ললিত বলিত কেনে মাধুৰী মিশ্ৰিত !!
 কুউ কুউ কুউ !!
 কি অমৃতৰ ধাৰা, মক মৰন্তত !!

(কঙ্কুকাৰ প্ৰবেশ)

কঙ্কুকা—মৃত পুত্ৰ এটি
 সোৱটি বুকুত
 উপস্থিত ছৰাবত
 শোকাক্ত ব্ৰাহ্মণ।
 বাম—মৃত পুত্ৰ লৈ ?

বঙ্কুকা—হয় মহাবাজ.

কত প্রশ্ন করিলো বিপ্রক

নিদিলে উত্তর—

ক'লে মাথো লাগে নৃপতিক ।

বাম—প্রিয়ে, আইঁ যাওঁ

চাওঁ যত্ন করি

কিহেবে মছিৰ পাবে।

পুত্র শোকে জর্জরিত বিপ্রব অন্তৰ ।

সীতা—আপোন অশ্রুবে

নমছি পবন হুত

কিহেবে মছিবা প্রভু,

কিহেবে চৌরাই ধুবা

ব্যথিতব অশ্রু নয়নৰ ?

(তিনিওবে প্রশ্নান)

—:~:~:~:—

তৃতীয় দৃশ্য

গার্ল'ৰ মাজৰ বাট

(ধনুত একো নাই হৈ মেমেবাৰ প্রবেশ)

মেমেবা—(ভিতৰলৈ উভতি চাই)

কি বৈনায়, বৈনায়, কৈ আহিছা হেঁ ? বাটৰ মানুহ বাটে

বাটে গুচি যাব পোৱা। তাকে নকৰি (সিঞাবি)

“বৈনায়”, “বৈনায়” “বৈনায়”।

(মধুৰ প্ৰবেশ)

মধু—ভাৰি চোৱাঁ, মাক বাপেকৰ ঘৰলৈ নেযোৱা ছোৱালী
কোনোবা জম্বু দ্বীপত আছেনে ? কোৱাঁচোন আছেনে
(খন্তেক বৈ) বোলো কোৱাঁচোন আছেনে ? মোৰ
ভনী নহয় জানিবা এতিয়া তোমাৰ ভনৌয়েবাই। গ'ল
বাপেকৰ নৰিয়া শুনি, গিৰিয়েকক হুস্থি ছুটা পদূলি
পাৰ হৈ ; সেই বুলি তাইক কাটি পেলাবানে ?

মেমেবা—(ঘপহায়) এ মোৰ ভনী হোৱা হ'লে সেইদিনায়
তাইক তাঁতৰ খুটাত বান্ধি লৈ (দাঁত কৰ'চ ক'চি)

মৈদাৰে কাচি কাচি মাৰিলোহেতেন ;

মধু—আটাইৰে আকৌ তেনে চিত্ নহয় নহয়—ভাৰি চাবা।

মেমেবা—(মুখ বিকটাই) এ চাইছো, তালুৰ পৰা ত'ৰ
তলুৱালৈকে চাইছো।

মধু—তিনটা ভাই-ককাইৰ মাজত ভনী বুলিবলৈ মুঠেই এজনী।
তালৈকোচোন নেপাহৰিবা, বৈনায়।

মেমেবা—(ঠাট্টাৰ সুৰেৰে) নাই পাহৰা মোৰ জেঠেবী, নাই
পাহৰা। ভাল চাই দৰা এটা নি ছকুৰি পাতি-টোল
হেঙ্গেলিওৱাই বিয়া দি দিয়াগৈ।

মধু—লহকবৰ ঘৰত তেনে নিয়ম থাকিব পাৰে, মোৰ মনকবৰ
ঘৰত আকৌ তেনে নিয়ম নাই।

মেমেবা—বুইছ মধু, অলপ গা চম্ভালি কথা ক'ৰি। জেঠেবী-
লেঠেবি মই নগণিম।

মধু—(সাহ দেখুৱাই) ওঁ! ভাল কথা কহঁতে ইমানৰ গুৰি
পালিহি। তোৰ হে হাত আছে—মধুৰ নাই—মধুৰ হাত
নাই—মধুৰ হাত নাই?

মেমেৰা—(ফেপেৰি পাতি) মৰ এতিয়া নিজ দোষত—মৰ
এতিয়া—হয় এতিয়া ঘটনা—পৰে এতিয়া মূৰ উফৰি.....
মধু—মোৰ মূৰ উফৰি পৰিব আৰু তোৰ মূৰ কান্ধত উঠি
টিঘিলঘিলাই থাকিব? এ বুটছ (সটম হ'ল)।

মেমেৰা—(সেইদৰেই ফেৰ পাতিগৈ)

(বেগা বেগিকৈ ছদ্মবেশী দুৰ্গুণৰ প্ৰবেশ)

দুৰ্গুণ—ব'ৰা ব'ৰা—হাই নকৰিণা। বাম বজাৰ দোহাই।
কোৱাঁগোন—কি হৈছে তোমালোকৰ।

মধু—শুনাচোন বাটৰুৱা কাই, এইটোৰ বেৰ্-বেকনি, চেক-
চেক নিখন। যেন শাণিকোৰ হে কণী ভাগিল।

দুৰ্গুণ—হৈছে কি?

মধু—এই নিশালমুৱাটো মোৰ বৈনায়। পিতাৰ টান নৰিয়া
শুনি প'ৰহি ভনী জনী, ই নথকাত আমাৰ ঘৰলৈ গ'ল।
এই 'বৰ' জগৰটোতে ই এতিয়া তিবোতা বুলি নেসামৰি
তাইক খেদি দিছে।

মেমেৰা—দিম চাৰি দিম। মোৰ যদি তিবোতাই হ'ব—মোৰ
অপোহনে খোজ এটা পেলাব কিয়? মৰিল জানিবা
সেইজনী তিবোতা,—সেই বুলি দেখাত তিবোতাৰ
আকালেই হ'বনে, মাকেই মৰিব?

মধু—এঃ ঠাই আছে কি? এওঁলৈ তিবোতাই ভুককিয়াই আছে।

দুৰ্গুথ—অনৰ্থক কাঞ্জিয়া নকৰিবা। বজাৰ দুৱাৰ মেলা আছে; গোচৰ দিয়াগৈ।

মেমেৰা—অমুকাক তিবোতাও নেলাগে আৰু বিচাৰ দিবগৈও নাই—এইজন বজাৰ কাষত।

মধু—শুনিলো, তাৰ উচুতীয়া মাত? তালৈ বজাও অলায়ক হ'ল।

মেমেৰা—হ'ল চাৰি হ'ল। এইজন বজা নহৈ আন হোৱা হ'লে লঙ্কাৰ পৰা তিবোতা উধাৰি নানে।

দুৰ্গুথ—তুমি বোধ কৰো এটা কথা শুনো নাই

মেমেৰা—কি?

দুৰ্গুথ—বজাই লঙ্কাত, জুইত পৰীক্ষা কৰিহে বাণীক সামৰিছিল।

মেমেৰা—লঙ্কাৰ জুইহে হ'বলা?

দুৰ্গুথ—লঙ্কাৰ জুই আৰু অযোধ্যাৰ জুই দুফালে কি?

মেমেৰা—একেকুৰা হ'লেনো লঙ্কাৰ জুই হুচুমন্তৰ চেলেকত হুমায়েনে?

মধু—শুনিহা, শুনিহা?

মেমেৰা—হুশুনিহা কাণত টিলা দিছেনে? চেনেকিলে জুই

হুমায়ে ক'ত? লঙ্কাত; পানীত পৰিলে শিশ ওপজে

ক'ত? লঙ্কাত; বছৰত ছমাহলৈ টোপনি আহে ক'ত?

লঙ্কাত; দেও মাৰি সাগৰ পাৰ হয় ক'ত? লঙ্কাত।

অযোধ্যাত জানো ভেনে হ'ব?

(হলায়ুধৰ প্ৰবেশ)

হলানুধ—এ বোপাই, দিনদিয়েক ব'বা অযোধ্যাতো মতাই ল'বা
পাব, মাইকীয়ে ডাঢ়ি খুৰাব। বোলো সোণাইহঁত,
আজি কালিব কথাত “হিতো নবাচ্য অহিতো নবাচ্য”।

মেমেবা—শুনিগা বাটকরা কাই, অকল মেমেবাই কয় নে
দেখব দহেও কয়?

হুশুখ—সচানে দেউ, বাণীক সংবৰণ কৰাৰ বাবে দহে বজাৰ
গ্ৰানি কবে?

হলানুধ—কিনো ক'ম মোৰ কুটুম? ক'লেও আয়ে কিল খায়
নক'লেও বোপায়ে চকতে খায়। বজাৰ মৰমত, দেখুৱাই
কেৱেঁ একোকে নকয়, ভিতৰি কিন্তু গোটেই দেশতে
ফু-ফু ফা-ফা, বি-বি বা-বা।

হুশুখ—(স্বগতঃ) ঈশ্বৰ, কোন কুক্ষণত আজি ইয়ালৈ
আনিলা?

মধু—এ দেউ, পাচত ক'লে হ'ব কি? কিবা ক'বলৈ আছে
যদি বজাৰ আগতনো কৈ নাহেগৈ কিয়?

হলানুধ—মোৰ সোণ, আমাৰ তুলসীপতীয়া বায়ুণৰ কথা কোনে
শুনিব? দেখা নাই বশিষ্ঠ, যাজ্ঞবল্ক্য আদি ভো ভো
পণ্ডিত বোবেই কিলাকুটিলৈকে জুবুৰিয়াই মাৰি আছে।
আমি বোলোতে কোন কুটা!!

হুশুখ—আহক তেস্তে দেউ, মোৰ লগতে আহক। মই ভেটাই
দিমগৈ আপুনি দহজনৰ মুখত যি যি শুনিছে তাকে
বজাক জনাবগৈ।

হলায়ুধ—এ হে' হে' তুমি মোক পানীকেচুৰা পাইছা, নহয় ?

হুম্মুখ—তেন্তে কথাই মিছা আপোনাৰ।

হলায়ুধ—মিছা যদি মিছা। মিছা হ'লেও আমাৰ বিষাদ নাই; সচা হ'লেও আমাৰ হৰিষাদ নাই।

হুম্মুখ—(স্বগতঃ) উঃ উঃ। মোৰ প্ৰভুব বাজ্যতো নিন্দা বাণী আছে। (প্ৰস্থান)

মেমেৰা—দেউ, মোক এতিয়া সেইজনী তিবোতা সামৰিবলৈ কয়নে ?

হলায়ুধ—তোমাৰ ইচ্ছা মোৰ সোণ।

মেমেৰা—মোৰ ইচ্ছা—আন এজনী আনিবলৈহে।

হলায়ুধ—ওঁ তো। যাৰ বৰপেড়াত দুই চাৰিজোৰ সোণৰ থাকে জক্‌নকায়, যাৰ পদূলিমুখত দুই চাৰিটা হাঁতীয়ে নিচিঞেৰে, যাৰ বৰ ঘৰত দুই চাৰিজনী তিবোতাই চুলিয়া-চুলি নকৰে—সি কিহৰ পুৰুষ ?

মধু—ময়ো চাওঁ বাক, কোনটোৱেনো তোলৈ ছোৱালী যাচে।

(উচাই মাৰি গুচি যায়)

মেমেৰা—সচা চাৰিনে ? বোলো সচা চাৰিনে ? হেৰ' শুন্ শুন্ শুন্—যদি জহকবৰ ঘৰৰ পোৱালি হওঁ—এই মাহতে তোৰ কাণত জয়চোলৰ মাত পেলাম। শুনিবলৈ ? শুন্ শুন্, আকৌ কওঁ..... (প্ৰস্থান)

হলায়ুধ—বিয়াপাত বা নেপাত—মুখৰ জয়চোল নেবিবি বোপাই, মুখৰ জয়চোল নেবিবি। (প্ৰস্থান)

চতুর্থ দৃশ্য

পৰ্শ্বভব নামনি । ওচৰ-কাষৰ গছপাত বিলাকত হোমৰ ধোৱা লগাব
 চিন ফট্ফটীয়াকৈ জিলিকি আছে । শমুক নামৰ এজন
 শূদ্ৰ তপস্বীয়ে আগত অগ্নি স্থাপন কৰি তপস্কা
 আচৰি আছে । মাজে মাজে হাবিবপৰা
 বনৰীয়া চৰাইৰ মাত শুনা হৈছে আৰু
 কেতিয়াবা গছৰ ডালত বান্দৰৰ
 পাল দেখা গৈছে ।

শমুক—ওঁ ষাড়মে মনসি প্ৰতিষ্ঠিতা,
 মনো মে ষাচি প্ৰতিষ্ঠিতম্
 ওঁ আবিৰাৰিৰ্মএধী..... ।

(এনেতে বিষন্ন মনেৰে বৈভৱ আৰু শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ প্ৰবেশ)
 (কঠোৰ তপস্বী শমুকক দেখি পৰস্পৰে চকুৰে চকুৰে চাই
 ভক্তক মাৰি ব'ল আৰু পাচত হঠাৎ ধোৱা লগা গছৰ
 পাতবিলাক চাবলৈ ধৰিলে)

বৈভৱ—চোৱাঁ বহুমণি,
 নৃপশ্ৰেষ্ঠ অযোধ্যা-শাসক,
 নলজ্বলে এনে দৰে
 ধৰ্ম্ম বৰ্ণাশ্ৰম,
 সত্য-পৰবৰ্ত্তী ত্ৰেতা, পবিত্ৰ যুগত
 কিয় ব্ৰাহ্মণৰ পুত্ৰ
 অকালতে মৰিব ইদৰে ।

প্রভু, প্রভু,
পুনর্বার কবো অঙ্গীকার
নিদিয়া জীবন যদি
সন্তানক মোর
তোমার কুশল ঘৃষি ভাবত ভূমিত
পিতা মাতা ছয়ো আমি
জীবন আছতি দিম
বাজ ছরাবত।

বামচন্দ্র—স্থির হোৱা বিপ্ৰদেৱ।

এই শৈৱসৰ পাৰ্ৱত্য ভূমিত
প্ৰবেশিছো বাজ্য এৰি
অনুসন্ধানৰ হেতু
তাৰেই কাৰণ।

(শম্ভুকৰ ওচৰ চাপি)

কোন তুমি ভপোধন?

বৈভৱ—(সুৰতে সুৰ মিলাই)

মেলা চকু;
দিয়া পৰিচয়
সুধিছেহি নিজে আহি
অযোধ্যাপতিয়ে।

শম্ভুক—(লাহ লাহে চকু মেলি)

অযোধ্যা-পালক ॥

আহা হা ॥

ক আজি সৌভাগ্য দাসৰ ॥

বাম—কোন তুমি তপোধন ?

শম্ভুক—প্রভু, অযোধ্যা-বঞ্জন,

শূদ্র মই, নামত শম্ভুক।

বাম—শূদ্র তুমি ?

জানানে শম্ভুক,

বেদ-পাঠ তপস্তা। আদিত

নাই অধিকার অধিজব ?

শূদ্র হৈ—

বর্ণ-ধর্ম উলঙ্ঘ্য হেতু,

অকাল মৃত্যুরে "আহি

গ্রাসিলেহি ব্রাহ্মণ শিশুক।

শম্ভুক—প্রভু,

তোমার বিশাল এই

অযোধ্যা রাজ্যত

এটি মাত্র শূদ্রে আজি

আপোন কুশল হেতু

তপস্তা আচরা বাবে

অকাল মৃত্যুরে যদি

গ্রাসে আহি ব্রাহ্মণ শিশুক,

কিয় তেস্তে

শত শত ব্রাহ্মণর তপস ওভারে

পরা নাই দিব জীব দান ?

বৈভর—গুনা অভিমানী,

ভেনেদবে জৌরদান দিলে

দ্বিজাতিব সেৱা এৰি

শূদ্ৰ হ'ব নিতে স্বেচ্ছাচাৰী

হ'ব ৰাজ্য

অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি,

অশান্তিব উৎকট আকৰ ।

শম্ভুক—পশুত্ব, নবত্ব এৰি প্রজাকুলে দেৱত্ব লভিলে

ৰাজ্য যদি অধঃপাতে যায়

ভেনেহলে বিপ্ৰবৰ,

ৰাজ্য কিয়—অধঃপাতে যক বসুন্ধৰা ।

ৰাম—শূদ্ৰ তপোধন,

নাই কাল অন্ত বিচাৰব ।

এই ব্ৰাহ্মণৰ সন্তানক

প্ৰাণ দান দিবব কাৰণে

মৃত্যু দণ্ড বিহিলো তোমাৰ ।

কৰা ইষ্ট আৱাহন,

হোৱা স্থিৰ মৃত্যুৰ কাৰণে ।

শম্ভুক—প্ৰভু, অযোধ্যাবল্লভ,

পুৰুষ প্ৰবৰ মহাজন,

ব্ৰাহ্মণ সন্তান কিয় ?

কদাচাবী চণ্ডালৰ সন্তানেও যদি

লভে প্রাণ শূদ্রব মৃত্যুত
 কৰী আশীর্বাদ
 জন্মে জন্মে শূদ্র দেহ ধরি
 ভাণ্ডে যেন জন্ম ভাবতত।
 কিস্ত প্রভু,
 তোমার অসিয়ে
 স্বক্কেদ কবাব পূর্বতে
 কৈ যাও উর্দ্ধবাহু হৈ
 নিষ্ঠুর আঘাত বিধানত
 যি শূদ্রক হেয় ভাবি
 কবিলাহি শিবক্কেদ আজি
 সেই শূদ্র কুলতেই
 তুমি দাশবধি হেন
 বেদাধ্যায়ী, তপোনিষ্ঠ
 জন্মি—মহা পুরুষ অনেক
 দেখুরাব জগতক
 চিবসতা, সনাতন ধর্ম সমুজ্জস।

বাম—(৭ ডগা হাতত লৈ)

লোহী ইষ্ট নাম।

শব্দক—ইষ্ট নাম ॥

তুমি ও ভু পুরুষ মহান্

বিষু অরতাৰ নিজে
নয়ন বঞ্জন কপে
বিবাক্জোতে অভিবাম বেশে
আৰু ইষ্ট নাম কিয়
লাগে শঙ্কুক ?

(ভিতৰলৈ চাই : দীনদাস ।

(দীনদাসৰ প্ৰবেশ)

দীন—পিতা,

হ'ল নে কি তপস্তাৰ শেষ ?

শঙ্কুক—যি ফলৰ আশা কৰি

আচৰিলো তপস্তা কঠোৰ

ততোধিক ফল লাভ

ঘটিছে ভাগ্যত ।

শুন বাছা,

এই পুণ্য তমু ব্ৰাহ্মণৰ

মৃত সন্তানক, সঞ্জীৱিত কৰিবৰ হেতু

বঘুপতি, বান্ধাৰি, প্ৰভু বামে আহি

প্ৰাণ-দান বিচাৰিছে মোৰ ।

দীন—প্ৰাণ দান ॥

শঙ্কুক—হয়, প্ৰাণ দান ।

দীন—প্ৰাণ দান ॥

শঙ্কুক—হয়, বাছা ।

দীন—প্রাণ দান !!

শম্ভুক—হয়, হয়, বাছা মোব, প্রাণ দান ।

দীন—তুমিয়েনে বঘুপতি,

বামবাজ্য প্রতিষ্ঠাতা

অযোধ্যা পালক ?

(বৈভৱক) তুমিয়েনে

জগত্তব হিতকামী

ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণ ?

প্রাণ দান !! প্রাণ দান !!

কোৱা (বামব কাষ চাপি) বঘুমণি

ই বা কেনে প্রাণ দান ?

ই বা কেনে ঘৃণ্য সাম্যবাদ ?

শম্ভুক—দীনদাস, দীনদাস

(হাতত ধৰি ওচৰ চপাই লৈ)

পিতৃ সত্য পালনৰ হেতু

ক্ষত্রিয় সম্ভান, এই সৌতানাথে

ৰাজ্যৰ মমতা এৰি

পূৰ্ণ চতুৰ্দশ বৰ্ষ কটাই বনত

পুত্ৰৰ আদৰ্শ থ'লে মহান্ সুন্দৰ ;

তুমি আজি পুত্ৰ হৈ

এই হীন শূদ্ৰ শম্ভুকৰ

নথবানে আহি ততোধিক ?

মোব ইচ্ছা, কৰী স্থান ত্যাগ ।

দীন—পিতা ! (ক'ব খোজে)

শুক—মোব বাহা..... ।

দীন—পিতা (ক'ব খোজে)

শুক—মোব অনুবোধ ।

দীন—পিতা (ক'ব খোজে)

শুক—মোব শেষাদেশ.

কৰী স্থান ত্যাগ ।

দীন—(কবলৈ প্রয়াস কৰে)

শুক—স্থান ত্যাগ ।

দীন—(আকৌ ক'ব খোজে)

শুক—স্থান ত্যাগ ।

(দীনদাস পাচ হ'হকিবলৈ ধৰে)

পিতাবাব শেষ বাক্য, স্থান ত্যাগ ।

(দীনদাস আক হ'হকিল । শকুকে আনন্দ প্রকাশ কৰিলে)

ধন্য পুত্র মোব,—পিতাবাব

লোৱা আশীৰ্বাদ । স্থান ত্যাগ ।

(দীনদাস অনিচ্ছাবে আঁতৰি গ'ল)

প্রভু, (দূৰলৈ চাই)

জানো বা বিলম্ব হ'লে

কাৰ্য্য হানি ঘটিব তোমাৰ ।

(আঠিকটি)

দিলোঁ, এই নখৰ শৰীৰী জীৱ

বহুমণি বামৰ পদত।

ওঁ অসতো মা সদগময়,

ওঁ মৃত্যুৰ্মা অমৃতং গময়।

(শব্দকে তলমূকৈ আত্ম সমৰ্পণ কৰে বামচন্দ্রে ধড়গ তোলে)

বৈভৱ—ধাত্ৰা ধাত্ৰা, বহুপতি বাম।

(দ্ৰষ্টব্য :—এই দৃশ্যত বৈভৱৰ কোলাত এটি মৃতসন্তান দেখুৱাব পাৰে)

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্ৰথম দৃশ্য

মন্ত্ৰণাকক্ষ

(আভবৰ পৰা কোনো সময়ত এটি ককণ সুবীয়া

বীণাৰ বাগ ভাহি আহে।)

বামচন্দ্র আৰু দুস্মুখ

বাম—ভদ্ৰ, কৈ যোৱাঁ

হঠাতে ঠমকি ব'লা কিয় ?

দুস্মুখ—প্ৰভু,

অসহন হ'ব জানো

অধীনৰ মুখৰ বাতৰি—

সেই আশঙ্কাত

কণ্ঠ বুলি ভাবোতেই
হিয়া মোর বাজিছে সঘনে।

বাম— অসহন !

কি ক'লা সুভদ্র,

অসহন ?

অশুভ সংবাদ কিয়,
হিমাদ্রিৰ হিমে শীতলোরা
গুণভাব পাষণকো আনি
কোনোবা দৈত্যই আহি
যদি মোর ধাপেহি শিবত
তাতো বাম নহয় কান্তব।

সতিৰ পাৰিলে বামে
বিমাতার কঠোর আদেশ,
পিতার অকাল মৃত্যু,
সীতার বিচ্ছেদ বাথা,
শক্তিশেল প্রিয় লক্ষ্মণব ;
সহি সহি সহনেবে
শিলাময় কবিলে হৃদয়।

ভাবিছানে —

রাজ্যৰ সামান্য এটি দুখ সংবাদত
নিষ্পেষিত হ'ব বাম
পাষণে পেষিত কবা

কুসুমব দৰে ?

কোৱাঁ, কোৱাঁ, কি শুনি আহিলাঁ ?

দুস্মুখ—আত্মযোগী, ধৰ্ম্মৰ পালক,

নিষ্ঠাৰূপে

বঠা যেন ক্ষন্তেক সময়

বায়ু-বিকল্পিত মোৰ

হৃদয়ৰ চঞ্চল দলত ।

বাম—কোৱাঁ প্ৰিয়মুখ ।

দুস্মুখ—প্ৰভু,

সুখময় অযোধ্যাত,

ফুবোতে আপোন বেশ

সংগোপন কৰি—

শুনিলো প্ৰজাৰ মুখে

সত্যৰ শুদ্ধ মূৰ্ত্তি

মাতৃ জা—ন—

বাম—জানকীৰ ?

দুস্মুখ—হয় প্ৰভু

মাতৃৰ নামত

কলঙ্কৰ কুৎসিৎ প্ৰয়োগ ।

বাম—ভদ্ৰ, কবোতে বটনা,

সজ্ঞান-সজাগ হৈ—

আছিল নে দোষগ্ৰাহী

নিন্দুকৰ দল ?

ভদ্র—আছিল বাজন্।

বাম—(মনব উদ্বেগ ঢাকিবলৈ চেষ্টা কৰি)

নহয়, নহয়

বুজা নাই তুমি মোৰ

(ভিতৰৰ ফালে যন্ত্ৰৰ সুরলৈ কাণ দি)

আঃ বাগিণীনে বিকৰ্ণনা !!

(ভদ্রক) নহয় 'নহয় ভদ্র,

কিছানি তেতিয়া.....

হুম্মুখ—চকুত আছিল

তেজোময় দাপ্তি স্বাভাৱিক,

মুখত আছিল হাঁহি

সুস্থ শৰীৰৰ নিদৰ্শন.....

বাম—ব'বা।

বিদিত আছেনে সিহঁতৰ

সুৱৰ্ণ লঙ্ঘাত কৰা

জানকীৰ অনল পৰীক্ষা?

হুম্মুখ—আছে প্রভু।

বাম—ব্রহ্মা আদি দেৱতাব

নিৰপেক্ষ সাবগৰ্ভ বাণী?

হুম্মুখ—সিও প্রভু বিদিত সৱাব।

বাম—'বিদিত সৱাব,' 'বিদিত সৱাব'।

ভদ্র,

হ'ব পাৰে উপহাস বাণী ।

দুঃখ—কাৰ এনে

অদ্ভুত সাহস প্রভু,

অযোধ্যা নাথব ভাৰ্যা,

জানকীৰ পৱিত্ৰ নামত

উপহাস কৰে অগোপনে ?

বাম—সত্য কথা ।

প্রাণ সম প্রিয় মোৰ

প্রজা অযোধ্যাব ;

কিয় উচ্চাৰিব

অশোভন উপহাস

বিশেষতঃ—মোৰ মুখ চাই ?

ভদ্র, ভদ্র,

অযোধ্যাব নৃপতি নে,

জানকীৰ পতি মই ?

(ভিতৰলৈ কাণ দি) আঃ

কাৰ পৰশত বাজে

‘বসন্তৰ’ বুকু ভাজি

‘ভৈরৱ’ ভীম কোলাহল ?

ভদ্র (সংযত যেন হৈ)

জিবোৱী ক্ষণেক এই

মন্ত্ৰণা কক্ষত,

শ্রাস্ত তুমি, হয় অমুখান।

দুঃস্থ—মন্ত্ৰণা কক্ষত ॥

প্রণাম—অ'! হয় হয়

মন্ত্ৰণা কক্ষত পায় যন্ত্ৰণা মাধোন ;

নাই তাত শান্তিৰ আভাস।

যোৰাঁ. যোৰাঁ ভদ্র,

গোপনে বাখিবা এই

প্রজ্ঞাৰ বটনা ;

ভেদক, ভেদিলে সি, গিৰি নদী বন

অযোধ্যাৰ নগৰ প্রাস্তব,

কিন্তু, নেলাগে বাখিব

বাক্স প্রাসাদৰ এই,

অক্লেষপুৰত।

যোৰাঁ, যোৰাঁ

(প্রণাম জনাই ভদ্রমুখৰ প্রহান)

হৃদয়, নহ'বি অধীৰ

নিজে ল'ম প্রমাণ ইয়াৰ।

(তক্ হৈ থাকি)

শুনো যেন থাকি থাকি

সমীৰণে টকি টকি

কয় আশি কাণে কাণে

বাম, বাম, বাম অযোধ্যাব,
 প্রজাব অস্তব জোবা
 লোৱী শুদ্ধ ভক্তি ধাবা—
 সীতারনে তুমি প্রভু
 পুত্রসম স্নেহব প্রজাব ॥”

দ্বিতীয় দৃশ্য

নৈব ঘাট—পারত নানা বৰণীয়া তিতা কাপোৰ মেলা আছে ।
 গেৰজাই—(কাপোৰ ধোৱাৰ লগে লগে জাত লগাই লগাই
 গাইছে)

বগলীৰ বগা পাখি
 মেনী ম’হৰ দৈ ।
 অমুকাৰ হাতে ছুলে
 নিকা তাতোকৈ ॥
 অ’ পাণেশই, অ’ পাণেশই
 (ভিতৰলৈ চাই)

ও পনক মাক ।

(কাপোৰ ষচিবলৈ ধৰে)

অ’ পাণেশই, অ’ পাণেশই
 চিপ চিপ চিপাট মণি

ককালতে কবেধনি

মুখত তোব মইনা সুবব

অব্ধিতব নৈ ॥

(ভিতৰলৈ চাই)

ও পনক মাক ॥

গেবজাই—ক'লৈ গৈছিলি ঐ অথনিবেপবা ? তিঞাত কাপোৰ
খচা পাটেও ফাটি মেলিলে ।

পঃ মাক—কিয় মই আজি বাতিপুৱা তোমাক কোৱা নাই ?

গেবজাই—কি ?

পঃ মাক—আজি বজাৰ ঘৰত পঞ্চাব্ধিত খোৱা নহয় জানো ?
তাকে চাবলৈ গৈছিলো ।

গেবজাই—বাক পনক মাক, তয়ো খালিনে নাই এতেপেক মান ?

পঃ মাক—(চকুৰে হাঁহি) মই আকৌ খাম কিয় ?

গেবজাই—মোটলৈ এফেৰা বাহি হৈ থাকিলহেঁতেন ।

পঃ মাক—তোমাৰ আক কথা ।

গেবজাই—ব'ৰিচোন বাক মনত, পৰোতেই তোক কথা একা-
ষাৰ সোধো । বাগী গৰাকৌক বাক চিকুণ দেখিলিনে স্বীণ
দেখিলি ?

পঃ মাক—আমি আক আঁতৰব পৰা দেখাহে ।

গেবজাই—তেও বুলি কেনে দেখি আহিলি ?

পঃ মাক—আগৰ নিচিনাই ।

গেবজাই—একেবিমান ক'লাও পৰা নাইনে !

পঃ মাক—নাই পৰা ।

গেবজাই—পৰিল পৰিল, মন হে কৰা নাই উই ।

পঃ মাক—কি হৈছে হেঁ ক'লা পৰিবলৈ ?

গেবজাই—হেব' তেওঁৰ ভাইগত বামৰ নিচিনা এজন গিৰিহঁত আছিল গুণেহে আকৌ এই বাইজত চাউল খাবলৈ পালেহি । আনৰ কথা নকৰেই—বুঢ়া বজা থাকিবলৈ হোৱাহেতেন—তেওঁ সেই লক্ষাপুৰীতে হাড় পেলাব লাগিল-হেতেন ।

পঃ মাক—তুমিও আক ভাল ঘিউত কাঁইট বাছিব জানা দেও ।

গেবজাই—হেব' ময়ে অকলে বহা নাই ঘিউত কাঁইট, বুইছ ? দহজন একেলগ হলেই—এই কথা বি-বি বা-বা ।

পঃ মাক—বলৱন্তুই বল কৰি হাতত ধৰিলেই মানুহগৰাকী বেয়া হ'ব পাবে ? এনে কথা সমাজিকতো ক'ব নেপায় দেও ।

গেবজাই—তই বুজা নাই পনক মাক, তই বুজা নাই । যাক দহজনে মাইনু কৰে তেওঁ অলপ গা চাই ফুৰিব লাগে । এইগৰাকী বাণী তাতে এবি দি তেওঁ জানো আন এগৰাকী বিয়া কৰাবলৈ নেপালেহেঁতেন ? আমাৰ নিচিনা জানো, তেওঁবিলাক ? বুঢ়াবজাৰ জানো সাত শ তিনিগৰাকী তিবোতা নাছিল ?

পঃ মাক—তোমালোক মতাবোৰ বৰ কাঠচিঠীয়া হেঁ ?

গেবজাই—কিয় পনক মাক ?

পঃ মাক—চোৱাঁচোন বজাৰ কথাটোহে ভাবিলাইক ; বাণী-

গৰাকীৰ অস্তাটো কি হ'লহেতেন ভাবিলানে ? মই মৰিলে
চাগৈ তুমি ভিলনি দহাকে পাব নকৰিবা।

গেৰজাই—হেব' ময়ে জানো কৈছো এতিয়া ?

পঃ মাক—লগত তেও উজান দিছাহে। আজিহে চিনিলো
তোমাৰ চিত্ত।

গেৰজাই—(কুলিয়াই) পনক মাক।

পঃ মাক—(মুখ ঘূৰাই) পনক মাক মৰিল।

গেৰজাই—(মুখৰফালে গৈ) পনক মাক।

পঃ মাক—(মুখ ঘূৰাই) মৰিল।

গেৰজাই—(মুখৰফালে গৈ) পনক মাক।

পঃ মাক—(আকৌ সেইদৰে) কৈছো পনক মাকে মৰিচ খালে।

গেৰজাই—মোক এৰি পনক মাকে গোট মৰিচটো অকলে
নেথায়। পনক মাক, একামোৰ মোকো দে।

পঃ মাক—যমৰ ঘৰলৈ আহিলো। (ভাও জুৰি গুচি যায়)

গেৰজাই—যম ছুৱাবৰ বাটত কুকুৰ আছে ঐ পনক মাক।

এই বহুতীয়াটোকো (আঁচলত) লগতে লৈ থ।

(গ্ৰহান)

(বিপৰীত কালৰ পৰা বামচন্দ্রৰ প্ৰবেশ)

বাম—ভাগিল সন্দেহ,

শুনিলো আপোন কাণে

বজ্জকেও কলঙ্ক বঢ়িছে।

বামচন্দ্র নাম হ'ল নিন্দাৰ বিষয়।

লঙ্কাব নিশ্বাস পবি
 জ্ঞানকৌব চবিত্ত দৰ্পণ
 ম্লান হ'ল
 হিমে ঢকা চল্লিকার দবে ।
 অযোধ্যাব বেণু বনে বনে
 বিচাৰি বেণু বন্ধ
 বিদ্রুপৰ তালে মানে
 গায় সমীরণে
 'ছিঃ ছিঃ অনর্থ বাঘর' ।
 রাজভোগ, সুখ, শাস্তি
 বিলাসিতা, প্রিয়-পরিজন
 সকলোকে তৃণত ভাবি
 যি সতীত্ব বাখিলে সতীয়ে,
 দেখুৱালে জগতক আদর্শ মহান
 তাৰ ফলে
 কলঙ্ক-গঙ্গনা ।

(বন্ধুকৌব প্রবেশ)

কন্ধুকৌ—মহাবাজ,

চাপিল ধেমুৰ পাল
 শাস্ত দেহে, তুলি পদধূলি ;
 শুনীল আকাশ জুৰি
 বিহগ বিহগী গ'ল

বচি ধাবে ধাবে দিব্যমালা ;

তব। বহা আঁচলেবে,

মলয়াব বিচনীবে,

চলাই চবণ ধীবে,

সঙ্ক্যা দেৱী চাপিল সমীপ ;

দুব-দুবণিব মন্দিবে মন্দিবে.

ডবা-শঙ্খ-ছটা বাজি

আবতিব সূচালে সময় ।

বাম—উত্তম ! বধুকী,

যোৱা, প্রস্তুত কৰোৱা বথ ।

বধুকী—যিবা আজ্ঞা শুভ ।

বাম—সতীত্ব এফালে আজি

জনশক্তি আনফালে তাৰ ।

ব্রাহ্মণৰ বিদ্যাবল,

ক্ষত্ৰিয়ৰ বাহুবল,

বৈশ্যৰ বাণিজ্য কৃষি,

পৰিচয়্য। চতুৰ্থ বৰ্ণৰ—

চাৰি শক্তি মিলি

পৰিপূৰ্ণ অযোধ্যা বিশাল

আজি যেন সেই অযোধ্যায়ৈ ---

নাচিছে তাণ্ডব নৃত্য,

বাহু মেলি মেলি

গ্রাসিব খুজিছে,
 জানকীর ক্ষীণ দেহা এটি ।
 অযোধ্যা, অযোধ্যা
 জন্মভূমি, পুণ্য দেশ মোর
 কোরো, কি বিচাৰিছা
 বামৰ জৌরন ?
 নিয়্যঁ, নিয়্যঁ, নিয়্যঁ,
 সাম্রাজ্য বামৰ ?
 নিয়্যঁ, নিয়্যঁ, নিয়্যঁ,
 কিস্ত কয় খোজা
 সন্ধিয়াব তব যেন,
 ছোনব ছেউতি তুল্য,
 প্রভাতব অকণ সদৃশ
 সন্তৌ মোর, জনক-কন্যাক ?
 (প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য

শয়ন-কক্ষ

[সীতা শয্যাতে কাত হৈ আছে ; হাতের বীণাধন এদতীয়াকৈ বৈ
 উন্মিলা কথাত লাগিছে]

উন্মিলা—কোরো বাইদেউ,
 তাব পাচত কি দেখিলা

চাঁপাৰ পৰাগ সনা

তোমাৰ মধুৰ সেই সপোন পুৰীত।

সীতা— শৰীৰ শিহবে ভনী

নয়নৰ লোতক নিজবে

আনন্দৰ উথলে হিল্লোল

পৰিলে মনত মোৰ

সপোনপুৰীৰ সেই

পশ্চিম দিশত

বিজুলীৰ একা-বেকা লাজুকী নাচোন।

সেই আকাশৰে

পূৰত আকৌ

সাত বৰণীয়া উজ্জ্বল মাজৰ

ৰামধনু ক্ৰোধাৰী

মদনৰ কটাক্ষ দৰ্শন।

হুয়োৰো মাজতে যেন

বুঢ়ী জোনাবায়ে

মড়লৰ ম'ৰা পিৰা পাৰি

বহিছে মিছিকি হাঁহি

পুত্ৰবে বধূৰে শুনি পবিত্ৰ আলাপ।

উৰ্মিলা— আবস্ততে বিবৰণে

চালিছে মাধুৰী।

তাৰ পাছে ?

সীতা—এনেতে, এনেতে ভনৌ,

আশ্রমৰ মুনিকন্যাসরে
 যেন মোক আদৰি মাৰি
 শিৰত দিছেহি ফুল
 বাশি বাশি শেৱালি-নেৱালি ;
 কণ্ঠত দিছেহি মালা
 আকাশী লতাবে সিয়া
 চন্দনৰ তলসৰা
 মালতী কলিবে ।
 নোৱাৰো বুজাব উষ্মি,
 সেই মপোনৰ
 আগ নাই গুৰি থকা,
 ডাল নাই ফুল লগা,
 সোণাময় ছবি সৌন্দৰ্য্যৰ ।

উষ্মি—শুভ হওক, স্বপ্ন বাইদেউ ।

ক'লানে প্ৰথমে নাক
 অযোধ্যানাথক ?

সীতা—কোৱা হ'ল ভনৌ ।

সঁচা উষ্মি,
 সেই স্বপ্ন দেখিববে পৰা
 চকুত উপচি থকা সৌন্দৰ্য্যৰ বেগ
 পখালি পানীৰে যেন

মতি আচলেবে

পৰা নাই গুচাব তিলেকে।

উষ্মি—বুজিছো কথাতে ।

অতীতব পুণ্য স্মৃতিচয়ে

ভুমুকি মাৰিছে আহি

মাজে মাজে অন্তৰ বাজাত ।

বাইদেউ,

সার্থক কবিলা তুমি বমণী জনম ।

চতুর্দশ সুদীর্ঘ বছর

বনে বনে ঘূৰি ঘূৰি

বনবাণী দবে—

কত শুনা

শ্যামাকণ তক পল্লব

মুহু আঁচলত ;

কমলৰ অমল বদন,

কুমুদৰ চঞ্চল নয়ন,

দুয়োকে আগতে লৈ

উষ্ম-সন্ধ্যায় কত

কবিলা আলাপ ?

কত বনস্তব সুবতি পৱন,

কত শবতব নিৰ্মল গগন,

কত হেমস্তব হেম আভরণ

ঐকোরাগি কৰিলা ধেমালি ?

পিঞ্জবৰ পখী আমি,

মি সুখৰ ধাবণাও নহয় সম্ভৱ।

সীতা—বনবাসে বনবাস নহয় ভনীটি।

বিলাসী ঘৰতো আছে

শত বনবাসী ;

নিৰ্জ্বন নিবিড় বন-বনানিতো আছে

ধেমালিৰ শতেক সজিনী।

উন্মিলা—অ' বাইদেউ,

বনবাস বোলাতে হঠাতে

কথা এটি পৰিছে মনত।

সীতা—কি, উন্মি ?

উন্মিলা—যিমানে মুখেৰে কৈ

বুজালা সিদিনা

বাৱণৰ ভীম মুকতিৰ

নোৱাৰিলো কৰিব ধাবণা।

সীতা—পশুৰ কামাক দৃষ্টি

বিবিজ্ঞা চকুৰে

আছিল দহোটা শিৰ

এখন কাকত,

বাম-দক্ষিণৰ ছুৰাহুত

হিংসাৰ শোণিতে ভৰ।

আছিল কুঁটিটা হাত—

যমদণ্ডেহন শক্তিমান ;

আর কিনো বিশেষত্ব ভনী ?

উষ্মি—নহয়, নহয় বাইদেউ,

বব মন যায় মোব

বৌদ্ধ-পশুত্ব মিহলাই

বিধতাই গড়া সেই

ভীষণ মূর্ত্তি

প্রতিকৃতি এটি চাবলই ।

মীতা—কি ফল ফলিব ভনী,

তেনে পট আগত বাথিলে ?

পুণ্যতম্ব সকল

প্রতিকৃতি দৃষ্টিত থাকিলে

হয় নিতে পুণ্য অভ্যুদয় ;

কিন্তু তার বিপরীতে

কুফলব পূর্ণ সম্ভারনা ।

উষ্মি—নাই ভয় বাইদেউ,

প্রতিকৃতি দেখি তার

সুইবিস কামান্ধব শেষ পরিণাম ।

ব'বা বাইদেউ,

আনো সাঁচীপাতে লেখনীয়ে

(ভিতবলৈ গ'ল)

সীতা—সেই মুখ, সেই দৃষ্টি

সেই দেহা-দহা লম্পটতা,

অশোক বনব সেই

শোকসনা নগ্ন বীভৎসতা

ভাবিলেও তনু মোর

হয় কণ্টকিত ।

(উদ্ভিলার সাঁচাপাত, লেখনী, বঃ-ববন লৈ প্রবেশ)

উদ্ভি—নেমানিবা আমনি মনত ।

স্থূল-মূল দুই এটি

খেঁচাব যোগেদি

বারণব চিত্র এটি মাথো ।

(পাত, লেখনী হাতত গুজি দিলে)

সীতা—ভনীটির অনুবোধ

উপেক্ষা করিম কোন সতে ?

কিস্ত উদ্ভি,

মোবো আছে

নাম মাত্র এটি অনুবোধ ।

উদ্ভি—অনুবোধ !!

কোই। ‘অজ্ঞা’ বুলি ।

সীতা—সৌম্যরূপ শব্দ ভাঙল । মোব ।

যেনে বুলি ল’ব খোজা, লোই ।

তনা,

চিত্র সমাপন কৰো মানে

দেহৰ ভাগৰ মচা

হিয়া শীতলোৱা,

(লেখনীৰে গালত টুকুৰিয়াই)

এটি,—পুণ্য গীত ।

(সীতাই ছবি আঁকিবলৈ ধৰে, উৰ্মিলাই গীত গায়)

গীত

(মই) আপুনি লেখনী, ধৰি আপোনাৰ

কপালৰ লেখা লেখিছো ।

হিমে শীতলোৱা, মেঘৰ মাজেদি

জোনৰ জেউতি দেখিছো ॥

(গীতৰ মাজতে বামচক্ৰ ককলৈ নামি আহি উৰ্মিলাক ধোঁখ

উভতি গুচি গ'ল)

নেপথ্যে স্তমিত্ৰা—উৰ্মি !

উৰ্মিলা—(কাণ দি) আট ।

বাইদেউ,

থ'বা বাক শেষ হ'লে

তোমাৰ হাততে পটখনি ।

(উঠি) উঃ ভালৈ নিশা হ'ল ।

সীতা—যোৱা বাক ভনী ।

(ছবিখন চাই অস্থান)

বাকী আছে দুই-এটি বেঞ্চ ।

থক আজি শিতানতে

কালি পুরা শেষ কবি

দিম উন্মিলাক ।

(ছবি থৈ শয্যাতে পৰি)

স্বামী গুরু মোৰ ।

(এনেতে ভিতৰৰ পৰা অহা বীণাৰ স্বৰ শুনা যায়)

(ওপৰ মহলৰ পৰা বামচন্দ্র লাঠে নামি আহে)

বামচন্দ্র—নিদ্রিতা মৈথিলী !

নয়নৰ কোণে কোণে

পতায়-মণিয়ে

পৰশায় নিদ্রা দেবী

বুলনি কোমল ।

(ছবিখন চকুত পৰাত)

ই কি !

ফাৰ প্ৰতিকৃতি আঁকি

আলে-ফুলে থ'লে শিতানত ?

(লাঠেকৈ ছবিখন আনি চাই)

সেই দুৰ্দ্ধৰ স্তব পট,

ধাৰ নাৰকীয় আচৰণে

জানকীৰ সুখ-বৰি

চাকিলে একাল ।

তথাপিও সেই বারনবে...(ঠমকি)

নহয় নহয়,

লেখা আছে পটৰ কোণত,

‘ভনীটিৰ অম্ভবোধ বাখি।’

(ছবি ধৈ সীতালৈ চাই)

শোৱাঁ শোৱাঁ।

শ্ৰীৰামৰ হৃথ-সহচৰী,

সুখৰ সজিনী, বিনোদিনী,

কমলৰ অমল ছপাহি মুদি

শুই লোৱা অযাধ্যাব কটক শয্যাত :

(সুখলৈ চাই চাই)

এই সুখ, এঠ অতনৌ কুসুম বেন

কাঞ্চন বৰণ,

সেন্দূৰ বিবিজা এই

হুখনি পালত

ঘামি ঘামি জিলিকিছে

মুকুতা অজব।

(সুখ মছি দিয়ে)

সীতা—স্বামী গুৰু মোৰ !!

কেন ?

স্বাম—কমা কৰা প্ৰিয়ে,

বাঁহগাৰি, অযোধ্যাবৰ্জন।

সীতা—কমা অপবোধ প্রভু ।

হঠাতে উদ্ভাই আহি

বমিলে নয়ন ।

বাম—তোমার নহয় প্রিয়ে,

অপবোধ মোর ।

অন্তঃসত্ত্বা অরস্থাত

নিশা জাগরণ

হিতকর নহয় নারীৰ ।

শুনা প্রিয়ে,

তথাপিতো এই অপবোধ

আচবিলে। কিয় ইচ্ছা করি :

সীতা—কোরী নাথ ।

বাম—বাজ বৈতে কর,

গর্ভারতী অরস্থাত

থাকে যদি জননীর

অপূর্ণ বাসনা

তার ফল অমঙ্গল

ভবিষ্যত পুত্র-কন্যাইল ।

সীতা—(লাজত তলমূর কবে)

বাম—সেইদেখি প্রিয়ে,

সিদিনা তোমার মুখে শুনা

সপোন স্মরণি

পঠিয়াব খুজিছো তোমাক
 কান্দিগৈ প্রভাততে
 বাস্মীকিব পুণ্যাশ্রমলৈ !
 তোমাব সম্মতি পালে
 পুণ্য-তনু, পুত্র তুল্য
 দেহব তোমাব
 সঙ্গী হ'ব ই শুভ যাত্রাত ।

দীতা—কৰুণা দাসীৰ প্রতি ।

কিস্ত ইমান তুবন্তে ?

বাম—(স্বগতঃ)

ইমান তুবন্তে দেবী
 তুবন্তে ইমান ।
 কি বুজিবা অরুণা বমণী ?
 বল্লভক বৃক্ষে আজি
 প্রতি পাতে, প্রতি ফুলে
 তীব্র হলাহল মানি,
 কবিছে কপট হাঁয়া দান ।

দীতা—কি ভাবিছা নাথ ?

বাম—প্রিয়ে,

বৈবী হৈয়ো
 মহামতি বারুণে শিকলে
 কপনেকব বিগমহ

শুভ কার্য্য বহু নষ্ট হয় ।

সেই গুণে

কবি আয়োজন,

বিচাৰিছো সন্মতি তোমাব ।

সীতা—প্রভুৰ ইচ্ছাব বিপৰীতে

নসম্বরে ইচ্ছা বৈদেহীৰ ।

বাম—উত্তম,

পথৰ সম্বল কাপে

প্রয়োজন হ'লে কিবা

জানিবব কবো অভিলাষ ।

সীতা—বিশেষ সম্বল প্রভু,

কি লাগে দাসীক ?

মুনি কণ্ঠা সকলক

উপহাৰ দিবব কাৰণে

নিব খোজো মণি-মুক্তা

অলঙ্কাৰ আভৰণ কিছু ।

বাম—উত্তম উত্তম, প্রিয়ে,

কবি থ'ম তাৰো আয়োজন ।

(স্বপতঃ) দৈৱ মোৰ

বিধিলিপি মোৰ,

পোৱা হ'লে আগতে ইঞ্জিত তোৰ—

নকবো নকবো দম্ব

মহেন্দ্রব অত্মারতী জিনা
 বারণব স্বর্ণ লঙ্কাপুৰী,
 নকবো ষালীক হত্যা,
 ভাবাক বিধরা,
 নির্দোষ হনুক গজমাদনব ভাব ।

শীতা—নাথ,

নাই বাক পুরাও সুধিম ।

শ্রাম—সোঁধা দেবী,

সোঁধা এতিয়াই ;
 আজি গ'লে কালিলৈ পুরা
 কোনে জানে
 কাক দিব সুধা নে গবল ?

শীতা—কিয় নাথ,

কিয় কবে কল্পনা হুখব ?
 যি অযোধ্যাব সুখে
 বৈকুণ্ঠ গঞ্জিছে,
 ঘবে ঘবে বিকশিছে
 ক্ষান্তি পাৰিজাত,
 আৱাল-বণিতা-বৃদ্ধে
 উচ্চাৰিছে নৃপতিব মঙ্গল কামনা
 সেই অযোধ্যাই
 নববৰষে কোঁতয়াও হুখ হলাহল ।

বাম—(স্বগতঃ) সতী য়োব,
 সবল প্রতিমা মানরীৰ,
 কি বুজিবা নবব স্বভাৱ,
 কি বুজিবা লক্ষণ ৰাজ্যৰ ?
 একে আকাশতে
 কৃষ্ণ কায় ঘন মেঘ,
 প্ৰলয়ৰ তাণ্ডৱ নাচন—
 সূৰ্য্যৰ জ্বলিমিলি,
 সুবলিত ইন্দ্ৰধনু বেখা ।

সীতা—ই কি প্ৰভু ?
 কিবা ভাবি চিন্তে যেন
 উন্মি সম চঞ্চল তোমাৰ ?
 নেলাগে নেলাগে নাথ,
 সীতা অদৰ্শনে যদি
 ব্যথা দিয়ে হৃদয়ত
 তিলান্ধ সময়ে—
 নেযাওঁ আঁতৰি প্ৰভু
 তোমাৰ বাতুল পদ-সেৱা পৰিহৰি ।

বাম—একো ভবা নাই সতী,
 ভাবিছো তোমাবে মাথো
 যাত্ৰাব বিধান ।
 যামিনী নিস্তক্কা হ'ল

লোহী দেবী আশ্রয় নিজে
 আশ্রমের কথা ভাবি
 নকবিবা শাস্তিত ব্যাঘাত ।
 (যাব খুজি)

প্রিয়ে,
 নাই বাক, হ'ব কালিলৈ ।
 (স্বগতঃ) বাম, বাম,
 এয়ে তোব বাজ-সুখ ;
 এত সুখেই মৰীচিকা দেখি
 ভায়ে ভায়ে বৈবিতা আচবে ;
 বাজে বাজে
 ঈর্ষাঈষি তুমুল সংগ্রাম ।
 অযোধ্যা নিষ্ঠুর,
 উড়াই স্নেহের পখী
 নিজের কবির খোজ সুরগ পিঞ্জর ?
 (বিষয় যুখে প্রস্থান)

সীতা—হে বিশ্বপতি,
 খাটিছো পদত
 ভাবতব ঘবে ঘবে
 বাম হেন পতি দান করি ।
 গর্তস্থিত সন্ততিব
 মঙ্গল্য হেতু

ধ্যান যাব জাগ্রত সদায় ;
 একে গৃহবাসী হৈ
 ত্রয়োদশ বর্ষ
 থাকোতে বনত,
 পিতৃদেব কামনা নকৰি—
 তুচ্ছ বুলি দেখুৱালে
 সংসারী ধৰম,
 সিহেন পিতাৰ যদি
 এটি এটি সম্ভানো জীয়াই
 থাকে প্রতি ঘৰে ঘৰে
 কাৰ সাধ্য ভাবতবাসীক
 নিদি পাৰে জগতত
 অগ্রণী আসন ?
 (শয্যাত কাতি হৈ বস্তু হুমাঙতেই পট পৰে)

চতুর্থ দৃশ্য

মঙ্গলা কক্ষ ।

(লক্ষণ, ভৰত আৰু শত্ৰুঘ্ন তিনিওৰো উৎকণ্ঠিত ভাবে
 কথা পাতি পাতি প্ৰবেশ)

লক্ষণ—নিশ্চয় গহীন নিশা

কাৰো ক'তো নাই জাগৰণ

মাজে মাজে নিয়তীয়ে মাথো

প্রকৃতিব ভাজিছে টোপনি।

এনে অকালত

মাতিছে যেতিয়া, দাদা

অযোধ্যা-পতিয়ে

আছে কিবা কাৰণ মহৎ।

ভবত—ভাবিছো তাকেই

কি হ'ব পাবে এই

কাৰণ মহৎ।

লক্ষ্মণ—এনে গুণ প্রচণ্ড আদেশ

দাদার মুখত, এই

গুনিলো প্রথম।

(বামৰ প্রবেশ)

তিনিও—নমস্কাৰ বহুপতি, অন্তঃকবুন্দৰ।

বাম—হোৱাঁ আয়ুজ্ঞান।

লক্ষ্মণ—কিয় দাদা,

ইমান গহীন নিশা

মিলনৰ হ'ল প্রয়োজন ?

বাম—বাছাইত,

বাজদণ্ড হাতে যাব,

কি আছে বজনী তাৰ,

কি আছে দিৱস ? }

কি আছে অকাল তাৰ

কি আছে, বা বাস ?
 অন্ধক দেখাঠি পথ
 নিজে দণ্ড পঙ্কেবে মলিন ।
 থাওক সি কথা,
 কোরাঁচোন রাছাইঁত
 মরণতকৈয়ো
 কি আছে—অতি মাঝাক্ত ?

লক্ষ্মণ—অপয়ণ !

বাম—উত্তম উত্তর ।

কোরাঁ আক
 যি দ্রব্য বাখিল হাতত
 দেশ জুৰি বটে নিন্দা
 উচিত হ'বনে তাক
 আঁকোৱালি থকা ?

ভবত—তেনে দ্রব্য জ্ঞানী জনে

বিষয়ং কৰিব বৰ্জ্জন ।

লক্ষ্মণ—(স্বগতঃ) ই কেনে নীৰস প্রশ্ন

শুনো আজি দাদাব মুখত ?

বাম—স্নেহৰ ভবত,

যথার্থ উত্তর দিলা

প্রিয় অগ্রজক ।

তেম্বে ভাইহঁত,

কণ্ঠ শুনা গোপনীয় কথা,

উদ্ঘাটন করি মোর

মৰ্ম্মভেদী শেল।

(চঠাত নিজে গৈ জ্বাবৰ কপাট মাৰি বৈ, আগৰ ঠাইত ঠিয় হৈ)

এঁ কি কণ্ঠ বুলিছিলো ?

লক্ষণ—‘মৰ্ম্মভেদী শেল’।

বাম—(হুমুনিয়া ছাৰি)

ওঁ, বিচলিত নহ’বা কিঞ্চিত্তো।

তোমালোক তিনি ভাই বিনে

কোনে পাতলাব, কোনে ঠাঁতবাৰ

হতভাগা শ্রীবামৰ দুখ ?

লক্ষণ—কোৱাঁ দাদা,

সেই সমস্যাৰ সমাধান

সম্ভৱে যদিহে

আমি তিনি অনুজৰ পৰা।

বাম—আক নাই,

আক নাই—

সেই সমস্যাৰ সমাধান

কৰোঁতা পুৰুষ

স্বৰ্গত, মৰ্ত্যত নতু বিধৱক্ষাণ্ডত।

শুনা ভেনে ভাইহঁত,

নিজ কাণে, মোৰ নিজ কাণে,

তত্পরি চব্ব মুখেবে
 শুনিছো বাজ্যত,
 বতাহে হাঁহিছে,
 মেঘে বিজ্রপিছে,
 বনব বিহগকূলে বটনা বটিছে—
 লঙ্কাপতি বারণব
 গৃহাকঙ্কা সীতা,
 (সৰ্বকৈ) কলঙ্কিনী, চবিত্র-দূষিতা ।

লক্ষ্মণ—অসম্ভৱ ॥

বাম—‘অসম্ভৱ’ ॥

ভাই লক্ষ্মণ,
 অসম্ভৱ হ’ব পাবে আনব বাজ্যত—
 কিন্তু—বামব বাজ্যত,
 বিশেষতঃ বামব ভাগ্যত—
 ত্রৈলোক্যব অসম্ভৱ, সকলো সম্ভৱ ।
 মাতৃ-সমা বিমাতাব
 সম্ভৱিল কোপ-দৃষ্টি
 বামব ভাগ্যত ;
 অসম্ভৱ স্বৰ্ণ মৃগ
 সম্ভৱিল বামব ভাগ্যত-;
 জলধিত পাৰাণ ওপজা
 সম্ভৱিল বামব ভাগ্যত ;

সিমানতো কোরী

অসম্ভব কিবা আছে

বসুধাঙ্গী, বামচন্দ্রল'ই ?

লক্ষ্মণ—‘কলঙ্কিনী জনক দুহিতা’ !!

উঃ, শুনিলেও হয় মহাপাপ ।

বাম—লক্ষ্মণ, লক্ষ্মণ,

শুনিবানে আক ?

কবিবানে বিশ্বাস বামক ?

কালি ছদ্মবেশে

ফুবোতে রাজ্যভ,

শুনিলো আপোন কাণে,

চবিত্রব আলোচনা—

বজ্রকেও কবিছে সীতাব ।

ভবত—সামান্য বজ্রকে কোরা

কথা পবিহঁব ।

জগতেও যদি কয়

কলঙ্কিনী জনক জীয়াবী

তথাপিতো সীতা, সতী

জগদ্ধাত্রী স্বরূপা বিশ্বব ।

বাম—ভাই, ভাই

বজ্র হৈ কোটি কোটি

প্রজা মণ্ডলী

একে আকাশতে বধি-সজ্জা।
 নোয়াবে থাকিব একেলগে ।
 কোরী—জানকী নে বাম,
 কাক বাজা কর্বা অযোধ্যাত ?
 কোরী—নিকন্তব কিয় ?
 জানকী নে বাম ?

ভবত—শুনা দাদা

ভবতব একান্ত মিনতি.....

বাম—মিনতি, প্রণতি, নতি

মুগুনো একোকে—(ভবতক চাই)

কোরী জানকী নে বাম ?

(শত্রুঘ্নক চাই) কোরী জানকী নে বাম ?

(কেবৈ উত্তর নিদিষ্ট নন্দনক চাই)

ভাই লক্ষণ,

চৌক বছরীয়া জীর্ণ জীবামব শীর্ণ ছায়া

কোরী, কাক লাগে

সীতা নে বামক ?

লক্ষণ—প্রত্যুত্তর মুখুজিবা—

মিনতি দাসব ।

কোরী, কোন কার্য করিম সাধন ।

বাম—শুনা ভেঙে,

বাঝীকিব তপোবন

মর্শন কবোরা হলে
 কালিলৈ প্রভাততে
 এবি আর্হা জনকৌক
 ভয়সাব অবণ্য মাজত ।
 আক নেমাতিবা প্রিয় মোব
 আক কথা নক'বা পুনব ।
 কালিলৈ প্রভাততে
 উবার গোহবে ভূমি
 ছোয়াব আগতে—
 প্রস্তুত থাকিব বধ
 স্নুমজ্বব সমে ।
 শুনা আক, তিনিও অমুজে—
 এই অভিসন্ধি মোব
 সম্পূর্ণ গোপন ।

লক্ষণ—দাদা দাদা (ভবিষ্য পবিল)

বাম—লক্ষণ,

কান্দিছা ?
 ভাবিছানে, জীবামব হিঙ্গ
 হিঙ্গা হৈ আছে,
 কিবা 'আজলী' হিঙ্গা
 হেম প্রতিমাব ।
 জানা কি অবিছে

নৌবস, নিষ্ঠুর এই মক-দ্বন্দ্বযুগ ?
 দারানল, সীতাদাহী দীপ্ত দাধানল ।
 শেষ অহুৰোধ মোর
 নেবাখিলে দুখ অত্যধিক ।
 (হঠাৎ প্রস্থান)

ভবত—দাদা, দাদা,
 (শত্রুর হাতত ধরি)

জীরন্তে বধিলা কিয়
 অরলা সতীক ? শুনা ... ।
 (ছয়োবো প্রস্থান)

লক্ষণ—(কাঠের পুস্তকের দবে বৈ থাকি শেষত
 জবজবকৈ বোরা চকুলো টুকি)

নির্জন নিশাব এই
 নিস্তকতা ভাজি
 সুশুপ্তিক জাগ্রত কবাই ।

কোন ছলনায়ে আজি
 ছলিলাহি আহি
 'প্রিয় মোর আত্মা মোর'
 বুলি 'মোর ভাই' ॥

নয়নব নিজ্রা এবি
 আন্তি পবিহরি
 বাখিলে সতীক যেয়ে
 ধরি শবাসন ।

জননীৰ পুণ্য মূৰ্ত্তি

নিৰ্ম্মলা সীতাক

দিব লাগে শ্ৰভাভতে সিয়ে বিসৰ্জ্জন ॥

ভমসা নরীৰ সেই

অটব্য বনত

বাক্সেসেও ভয়ে য'ত

কবে বিচৰণ ।

সিংহেও সিংহীক এৰি

নাযায় আঁতৰি

পৰ্বত বিদাৰি বয়

ভীম শ্ৰেভঞ্জন ॥

অবণ্যত ত্যাগ কৰি

আহোঁতে ছলেবে

সুধিব যেতিয়া সেই

সতীয়ে চিঞৰি ।

'কি হ'ল, কি হ'ল বাপা

কিয় এৰি গ'লা'

কি বুলি উত্তৰিম;

কোৱা বাদনাৰি ॥

বিশল্যকবণী পালো

ব্যথা গুচাবব

বাৰণব শক্তিনৈলে

হৃদয়ত দিয়া ।

পুষ্প যি শকাত শেল

পশিব হিয়াত

বিশলাকবণী ডাব

জন্মা নাইকিয়া ॥

পঞ্চম দৃশ্য

নগবীয়া বাট

(তিনিজন নগবীয়ার প্রবেশ)

১ম নগবীয়া—বিশ্বাস কবা বা অবিশ্বাস কবা সেইটো তোমা-
লোকৰ বাপতিসাহোনীয়া কথা। মই আকৌ যিদবে
গুনিছো, যিদবে ভগিছো, সেইদবেহে ক'ব পাবো।

২য় নগবীয়া—এ খোৱী, খোৱী—সাত সাগৰ, তেৰ নৈ পাব হৈ
বাণীক লঙ্কাৰপৰা আনি, শেহত হাৰিত মেলিবলৈ পঠিয়াব
এনে কথা কাৰ ভোমোলা কাণৰ ফুটাত সোমায় হৈ

৩য় নগবীয়া—হৰ্ভতে সিও কথা মিছা নহয়। ছমাহ তুলি
চাপনী-বুকুত দিবলৈ কাৰ সত্ত যাৱ ?

১ম নগবীয়া—এ বজাই জানো মেলো বুলি কাববাক বনবাসত
মেলিব পাবে ? সিহ ডম্বৰ লেখন যাৰ কপালত থাকে তাক
বা তাইক হে, মেলিব পাবে। তোমালোকে গুনা নাই
জানো ?

২ নগবীয়া—কি ?

নগবীয়া—কিছিন্ধাব ভাবা আক লছাব মন্দোদৰী নাম্ব
 তগবাকী সতী ভিবোভাই হেনো বাণীক জীয়া বাঁবা ভাত
 খাবলৈ আও দি থৈছিল। সেই কাৰেহে এতিয়া ভাও
 দিছে; শুদায়?

নগবীয়া—হওঁতে সিও মিছা নহয় দেই। সতীৰ আও
 পচা কাঠৰ জুই, উমি উমি,—উমি উমি।

নগবীয়া—থোৱী থোৱী বাম হেন বজাৰ বাণীৰ গাত কেল-
 পনীয়া বাঁবা ভিবোভাব আও লাগিব পাবে। কথা আনহে।

নগবীয়া—হওঁতে সিও কথা মিছা নহয় দেই। বাঁবীয়ে
 বাঁবীয়ে আছে।

নগবীয়া—বাইজৰ আপতগকড়ৰো পখা ছিগে; তেনে?
 থলত কেলপনীয়া অকেলপনীয়া কিটো?

নগবীয়া—ওঁ হওঁতে তাকো মিছা বুলিব নোৱাৰি। কথাটো
 গৈছে এখালে।

নগবীয়া—থোৱী থোৱী। মই বজাৰ টোলত কাম কৰা
 ভাগিন জোৱাই এটাৰ খুলখালিয়েকটোৰ পৰা এইমাত্ৰ
 শুনি আহিলো বাণীৰ হেনো গাত লেঠা। আতি ৪৫
 দিন কিবা বাকবাং বিকৰিং স্বপ্নবোৰ দেখি আহিল।
 বজাই শেষত পৰ চিকিৎসাৰ বাবে ডালফুঁছতি এগৰ ল'বলৈ
 বুলি বাণীক মুনি-ঋষিৰ ওচৰলৈ পঠিয়াই দিছে।

নগবীয়া—ওঁ হওঁতে হয়। ইওটো কথা দলিয়াই পেলাব
 নহয়।

১ম নগরীয়া—তোমাৰ আগত আক কথা কৈ সুখ নাই
যিহকে শুনা তিহকে 'হয়', 'হয়', 'হয়'।

৩য় নগরীয়া—কিনো এতিয়া বেয়াটো কৰিলো? তুমি কোৱা
মতে তোমাৰটো হয়, তেওঁ কোৱা মতে তেওঁৰটোও হয়
নোহোৱা নথি কোৱা মানুহ আছে জানো সংসাবত?

১ম নগরীয়া—তোমাৰ আগত কথা কোৱাতকৈ বাঁহৰ মূঢ়া
এটাৰ আগত ক'লেও সুখ লাগিব।

২য় নগরীয়া—শুনিলা? তোমাক গালি পাবিলে কেনেকৈ
শুনিলা? ইয়াকেহে বোলে আও কিলেৰে ঝাও মৰা।

১ম নগরীয়া—কেনেকৈ গালি পৰা হ'ল হেঁ? বাঁহৰ মূঢ়া
এটা পুতি থ'লে যিদৰে এডবা বাঁহ হয়, সেইদৰেই
এটা বুঢ়াৰপৰা এখন গাওঁ নহয় জানো?

৩য় নগরীয়া—হওঁতে তুমিও কৈছা এক বাটেৰে। হয়কি,—
বুঢ়া যি, মূঢ়া সি।

(হলানুধৰ প্ৰবেশ)

১ম নগরীয়া—অ' আমাৰ দেউ দেখন। পাচে বজাৰ ঘৰৰ
ৰাতৰি কি?

হলানুধ—এ বোপাইহঁত, নেদাঙ্গিৰা আক। সেই অনা আকৰীয়ে
ভাজিলে।

১ম নগরীয়া—নহয় দেউ, ভাজি কওকচোন।

হলানুধ—(ইফালে দিফালে চাই)

দেখা অমাৰ আক শুনা বাতৰিহে।

২য় নঃ—তেও বুলি।

হলায়ুধ—বাণীক হেনো উপজি পুর'তে (কাণ্ড কুচকুচাই) নিছে।

১ম নগবীয়া—এ হয় নে কি ? মই আকৌ গুনিছিলো আন
কিবা বুলিহে! আট্টে দেহি—এনে গবাকৌ বাণীবে তেনে
অবস্থা।

হলায়ুধ নক'বা মইনাইত নক'বা। মায়ুহ ভূতে পালে
দেউভূতে পাব নেলাগে।

৩য় নগবীয়া—হঠতে সিঙটো মিছা নহয় দেই—মিলাইছে
দেৱে কথাটো এফালে।

১ম নগবীয়া—কিয় সিদ্দিনা দেখোন আপুনিয়ে কৈছিল বাণীত
বিশ্বাস নাই বুলি ?

হলায়ুধ—বাণীত হে বিশ্বাস নাই বুলি কৈছিলো, পবীথতো
বিশ্বাস নাই বুলি কৈছিলো জানো ? ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মৰ পূজা
এভাগ কৰি ক'লা গুটি বগা গুটিৰ পবীথ এটা পতা
হলেই মেছো উৰে গাজনিও মাৰ যায়।

৩য় নগবীয়া—ওঁ হঠতে সিঙটো হয়।

১ম নগবীয়া—পাছে দেউ, পূজাবীয়ে ধন খাই যদি গুটিত চিন
লগাই থয় ?

হলায়ুধ—ধন তেওঁ ভাগিবহে ? ধন ভাগিল যদি লেঠাও ভাগিল।

১ম নঃ—অ', আপোনাৰ কথাৰ ধাবেও কাটে গাদৌয়েও কাটে।
মুগুনিলে একা।

(উচ্চৈষা মাৰি গুটি প'ল)

২য় নঃ—বোলো হে'বা, ক'বলৈ নাই একে', কোৱাঁ হে'কোঁ

হে'কোঁ। শুনাচোন, শুনা

(পাচতে গ'ল)

হলায়ুধ—দেখিছা, আজি কালি মাজুহক ভাল কথা ক'লে

বেয়া শুনে। যা বাক আজিৰ পৰা ক'ম গাখীৰ ক'লা,

গোবৰ বগা। (খোজ লয়)

৩য় নঃ—হৰ্ষতে সিও মিছা নহয়। বেদ শাস্তৰ মতে সিও

পৰিছে এটা বাটতেই দেইব।

(লগে লগে যায়)

হলায়ুধ—(উভতি) কি পৰিছে বাটত ? কি পৰিছে ?

৩য় নঃ—গাখীৰে গোবৰে।

(উভয়ৰে প্ৰস্থান)

[স্রঃ তৃতীয় নগৰীয়াৰ কথাবোৰ বৰ জুৰ আৰু পিটিকি পিটিকি
চাই কোৱা যেন, হ'ব]

ষষ্ঠ দৃশ্য

তমসাব পাবৰ অৰণ্য

(সীতা আৰু লক্ষণ)

সীতা—স্নেহৰ দেৱৰ,

দূৰত দেখিছো সো

শ্ৰামল ক্ষেত্ৰৰ

শ্ৰাম তৃণানিৰ মাজে

আহিছে ধীবেবে নামি
ভঙ্জিমাৰ লাস্ত নৰ্জনেবে
এখাবি সলিল ধাৰা ;
সেয়ে নে কি তমসা-তটিনী
তাৰ পাবতে নে কি
বান্ধীকিব পুণ্য তপোবন ?

লক্ষ্মণ—হয় দেবী,

সেয়ে তপোবন ।

সীতা—এই তক-লতা,

হোমৰ ধোঁৱাই ধোৱা,
বৰ্মণীয় এই নিৰ্জ্জনতা -
দেখিলে তোমাৰ
পৰেনে মনত বাক
পঞ্চৱটী বন ?

লক্ষ্মণ—পৰে দেৱী ।

সীতা—কি দেখিছে। স্নেহৰ দৰ ?

হেমন্তৰ হিমে ঢকা
পুৰিমাৰ চন্দ্র যেন
মুখত দেখিছে। কিয়
লোত কব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কণা ?

লক্ষ্মণ—(মুখ মছি)

একো হোৱা নাই বোদে,

হ'ব পাবে নাম মাত্র

পথপ্রাপ্তি চিন।

সীতা—কৈছা মুখেবে ;

দেখিছো আগবে পবা,

অশ্রুধা নদীয়ে যেন

পাব ভাঙ্গো ভাঙ্গোটৈক

বিচাৰি আছেহি চল

চকুত তোমাৰ।

লক্ষণ—(স্বগতঃ)

জননী স্বকপা এই

জানকীর সাক্ষাত

কবা নাই কাহানিও

চল-পরিহাস, নহু অসত্য আলাপ।

আজি, আজি, কোন সতে ?

সীতা—দেব, দেব,

শীতল বতাহে ছোরা

সোণবরণীয়া,

শালি ধাননিব দবে

ব'লা কিয় উচ্চ শির, হঠাতে দোঁরাই ?

লক্ষণ—দেবী,

ক'ম সত্য কথা—

কিন্তু ভাষা নাই
 দেহ নাই, নাই আঙ্গি
 লক্ষ্যগৰ জীৱন স্পন্দন।

সীতা— কাবো কৰিছে মোৰ

সূৰ্য্যবংশধৰ—

দাশৰথি শ্ৰীৰামৰ স্নেহৰ অমৃত,
 কোৱাঁ কোৱাঁ
 কিয় বাগবিছে
 অশ্রুধাৰ তুগাল ধোৱাই ?
 কোৱাঁ, বীৰ তুমি,
 পুৰুষ শাদীল।

লক্ষ্মণ—বোদেহ,

বীৰ পুৰুষৰ যদি
 হ'ব লাগে এনে বাৱহাৰ,
 কৰাঁ আশীৰ্বাদ
 জন্মে জন্মে পাওঁ যেন বয়সী জনম।

সীতা— উঃ চকুৰ নিমিষে প্ৰতি

যায় যেন এটি এটি
 পূৰ্ণ মন্থস্তব।
 দেৱৰ,
 নেল'গে নেচাওঁ তপোবন,
 কিম্বা যদি অগটন।

ঘটিছে গৃহত
ব'লা ঘূৰি ঘাট—
যেই পথে আহিছিলো
সেই পথ ধৰি ।

লক্ষণ—(এজোপা গছৰ গাত ধৰি, আনকালে চাই)

হে' চন্দ্ৰ-সূৰ্য্য, পৱন-বৰুণ
হে' দেৱী, সতীত্বৰ জীৱন্ত প্ৰতিমা,
অযোধ্যা নথৰ আশ্ৰা, —
সূৰ্য্য-বংশী বহুকুল
নিষ্কলঙ্ক কৰিবৰ হে হু,
সাধিবৰ হেতু প্ৰীতি
প্ৰজা মণ্ডলীৰ—

সীতা—দেৱৰ, দেৱৰ !!

লক্ষণ—লক্ষণে কৰিব আজি
কপটীৰ কপটতা
পিলাচৰ ঘৃণা অভিনয় ।

সীতা—‘ঘৃণা অভিনয়’ !!

কোৱাঁ কোৱাঁ নেৱৰ লক্ষণ,
কি সেই ঘৃণা অভিনয় ?

লক্ষণ—ক'ম মোৰ মাতৃ স্বৰূপিণী,
অযোধ্যাৰ গগনভ
তুমি হ'লা লঘু বাষ্প কবা

মই তাৰ প্ৰচণ্ড পৱন
অযোধ্যাৰ প্ৰজা হ'ল
প্ৰলয়ৰ দীপ্ত দিৱাকৰ ।

সীতা—দেৱৰ, লক্ষ্মী পৰিহৰি
শুনোৱা প্ৰভুৰ আজ্ঞা—
ধৈৰ্য্য আৰু নাই জ্ঞানকীৰ ।

লক্ষ্মণ—বোদেৱ,

প্ৰজাৰ বঞ্জন হেতু—
এৰি যাব লাগে আজি
এই ভয়সৰ গহন বনত ।

সীতা—কাক, কাক?

কাক এৰি যাব লাগে আজি ?

লক্ষ্মণ—সতী মোৰ, মাতৃ মোৰ,
ভোমাক, ভোমাক—
দশানন গৃহবাসিনীক ।

(বহি পৰিল)

সীতা—দেৱৰ, দেৱৰ ॥

স্বামী শূক মোৰ ॥

(মাটিত পৰিল)

লক্ষ্মণ—(উঠি গৈ ভৱিৰ ওচৰত পৰি)

বোদেৱ,

বনত কৰোঁতে বাস,

নিজ পৰিহৰি
যি লক্ষ্মণে সেৱিলে চৰণ
আজি সেই লক্ষ্মণৰ প্ৰতি
ভূত্যা বুলি দিয়া অভিশাপ
নেদেখক অযোধ্যাই
লক্ষ্মণ নামৰ এই নিষ্ঠুৰ ৰাক্ষস ।

সীতা—অযোধ্যাৰ বুকু ছিৰি
কোন মন্ত্ৰে মুক্ত কৰি আনি
দিগাঁহি হিয়াত এই
নাৰীঘাতী গেল ?
উঃ প্ৰাণৰ মমতা তাজি
দাসী কপে সেৱিছিলো
অযোধ্যা দেশক
তাৰ ফলে পালোঁ, চিৰ নিৰ্বাসন ।
নহয়, নহয় ।

(উঠি বহি)

নেলাগে থাকিব আক
সীতাৰ কলঙ্ক নাম
জগতৰ পবিত্ৰ কোলাত ।
দেয়ব,
প্ৰভু জীৱামৰ তেজ
গৰ্ভত ধাৰণ কৰি

আত্মহত্যা কৰিব নোৱাৰো ;

(অধীৰ হৈ)

সেই কাৰ্য্য কৰাঁ তুমি নিজে ।

নিকুন্তলা যন্তৰ খালত

এবেশ্বৰে পাই

মেঘনাদ মায়াবীক

বধিছিল যিদৰে পূৰ্বত

সেইদৰে বধি যোৱাঁ

এই পাপিনীকো ।

লক্ষ্মণ — প্রকৃতিস্থা হোৱাঁ দেবী,

ভাগ্যৰ লিখন ভাবি

সহ কৰা অসীম ধৈৰ্য্যেৰে ।

এৰাঁ অসন্তোষ,

তুষ্ট হোৱাঁ শ্ৰীবামৰ প্ৰতি

ক্ষমা অপৰাধ ই হ'লব ।

সীতা — দেৱৰ,

যি অযোধ্যাত

কুলক্ষণী বিধৱায়ো

স্থান পায় পূৰ্ণ কুটীৰত

হুজুৰিগৈ স্থানে তাত

জনকৰ প্ৰিয় কন্যালৈ ?

ইমান স্থণিত উঃ জীৱ মোৰ ॥

লক্ষণ—দেবী,

জানো, জানো অযোধ্যাব প্রতি
দেব প্রতিকূল ততোধিক।
নহ'লে নিদিয়ে দৈরে
বাজলক্ষ্মী আতবিব অযোধ্যাবপবা।

সীতা— বাজলক্ষ্মী! বাজলক্ষ্মী মই ?

দেবব,

কাল ভুজঙ্গিনী যদি
আছে জগতত
মই সেই কালভুজঙ্গিনী।
বধূরূপে অবশোভে
বাজপ্রাসাদত
বিমাতার কোপদৃষ্টি পবি
হেঁকরালো শাস্তি-সুখ
পিতৃ-স্বামী উভয় কুলব ;
ফুবোতে সজ্জিনী হৈ
দুর্গম বনত—
পাপীষ হাতত পবি
বতনা ঘটনা দিলো
তোমাকে, প্রভুকে।
এয়ে নে কি বাজলক্ষ্মী চিন ?
ঘোঁরা মোব স্নেহব দেবব,

জনাবা প্রভুক,
জনাবা সুমিত্রা আদি
চিবপূজ্যা অর্ঘ্যা সকলক
পাপিনীর শত প্রমিপাত ।

লক্ষ্মণ - বোদের, গতপ্রাণ। জননীক
আশানত দাহ করি থৈ
গৃহ পাই যিদবে সম্মানে
শূণ্যময় দেখে চাবিদিগ
ভাজোকবি শতগুণ
শূণ্যতার অমুক্তি আঞ্জিলে লক্ষ্মণে ।

দীতা—যোহী প্রিয়,
যোহী মোহ বন্ধ জীরনব,
আরবিলে সন্ধিয়াই
গিবি নদী অতিক্রমা
দীর্ঘ বাজপথ,
পাব কষ্ট দেহত অশেষ ।

লক্ষ্মণ—পাহবি আপোন কষ্ট
পব কষ্ট স্মরিছা জননী ।
বোদের,
আতবিস বৃত্তপ্রাণ
নিষ্ঠুর লক্ষ্মণ,
বিস্তৃত ভূমি...

সীতা—জ'ই পবা কুমুমব পাছি
 ক'ত পবে, ক'ত সবে
 কোনে লয় বার্তা তাব ?

লক্ষণ—(অঁঠুকাড়ি)
 ভাবতব বমণীব
 চিব ধ্রুব ভবা,
 হে' সতী, হে' ধ্রুবা,
 আৰ্য্য হুহিতাব—
 লক্ষণব ক্ষমা অপবাস ।

সীতা—যোরা মোব স্নেহব ভাজন,
 পাপিনীৰ আলীকাদ
 ফলিয়ায় যদি জগত্তত—
 প্রাণ ভবি বববে' আলীব ।

লক্ষণ—বোদেব,
 সেৱা মোব, প্রণিপাত মোব
 হৃদয় উবাৰি কবা
 অভিনন্দা মোব ...
 (আ'ক ক'ব নোবাৰি হইকি হইকি গ'ল)

সীতা—দেহব, দেহব,
 কোনে দিব সমিধান আ'ক ?
 (এখোজ এখোজকৈ গুচি যায়,
 এসেতে ঘনি পুত্ৰ কন্যাসকলব প্রবেশ)

বন বনানীর নয়ন ভবি
 নীয়ার সনা ককণ বাণ।
 উঠে বিহগীর নীবে নীবে
 আকুল ব্যাধাব ব্যাকুল গান।
 ভটিনীয়ে লোভক টুকি
 কৈছে ভীষক ঠোঁকাঠুকি
 অ' সধরা, অ' মোব সতী
 শিব-সেন্দূরী পুণ্যরতী
 প্রতিমা-ভোব হেঙ্গুল লেখা
 নপবে জ'ই, নহয় দ্বান।



তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য - উজ্জান

নর্তকীহঁতব গীত
 অরলা সজলা' ভোব প্রাণ।
 কোনে ক'লে সঁচাব ছলে -
 পুরুষ 'দয়াবান'।
 বয়সীয়ে নয়ন যছি
 ছিয়াব ব্যাধা ছিয়াত সঁচি
 কান্দিও নেপায় পুরুষ প্রাণব
 মুখব সমিধান।
 (নর্তকীহঁতব প্রস্থান আক বাসচন্দ্র প্রবেশ)

বাস—প্রাণব বোণাব ঘাব

তাঁর ছিগি গ'ল

আক তাব অরুণত

কোকিলব কলকণ্ঠ নেবায়ে মধুব।

উচ্চান দেখিছো,

নাই ফুলব ধেমালি

উষাক দেখিছো,

নাই সেন্দূবী কপালী,

আকাশ দেখিছো নাই,

জোনাক জোনালি

যেনি চাঁও অতি শূণ্য,

মহাশূণ্য, সর্বশূণ্য পট।

(পাছব গবা কোশল্যাব প্রবেশ)

কোশল্যা—বাহা, বাস।

বাস—আই।

কোশল্যা—কি বুজাম ?

জানৌ তুমি, শাস্ত্রত পণ্ডিত।

কিন্তু বাছা,

বাঁধাব বান উঠি

যোরাব অন্তত

নদীৰ দুপাবে থকা

তৃণবননিভ ,

যিদবে জিলিকি থাকে
 পলসব চিন
 সেইদবে জুবি এই অঘোধ্যা বিদ্যাস
 জিলিকিছে ঘবে ঘবে
 সীতার কাবণে ঢোকা
 অশ্রব প্রাহন ।

বাম—কমা অধমক মাতৃ
 নোরাবিলো দৈবলিপি
 ধুব কপালব ।

কোশল্যা—বাছা,
 সন্তী পালনত
 সিজি নিতে পুণ্য অশ্রমেধ ।
 সন্তীৰ তৃষ্টিত
 ভুট হয় দেবতা মণ্ডলী ।
 সিকাৰণে বাছা,
 স্বর্ণ সীতা নিৰ্ম্মাণ নকবি
 আনা যদি জানকীক
 অবণাব পৰা
 সিদ্ধ হ'ব—নিত্য নৈমিত্তিক—
 জুয়োবিধ বজ্র অশ্রমেধ ।

বাম—আই,
 মানব সমাজ সাধাবণ—

নহয় সত্যব দাস,

দাস মাত্র লৌকিক ধর্ম্যব ।

কৌশল্যা—বাছা, লোকধর্ম, লৌকিকতা—

মানব মহা গলগ্রহ ।

স্বাধীনতা, সত্যনিষ্ঠাকপী

সমাজ বধব দুটি অশ্বব পিঠিত

লৌকিকতা পাষণ্ডব ভাব ।

বাম—কিন্তু আই, ইয়াকো জনাওঁ মিনতিবে

লৌকিকতা গলগ্রহ ছিজি

নোরাবে আদর্শ থ'ব

তোমাৰ দুর্বল এই

বঘু বংশধবে ।

দুটি চরণত ধবোঁ ।

ক্ষমা মাতৃ, সন্তানব অবাধ্যতা দোষ । (চরণ ছোঁয়ে)

কৌশল্যা—ধবা নাই অবাধ্যতা বুলি ।

কিন্তু, ভাবি চোরা,

সর্বোজ্জ্বলব যন্তলৈ

প্রয়োজন সহধর্ম্মিণীব ।

(কৌশল্যাব প্রস্থান)

বাম—(খোজ চলাই)

জীবামব অস্তবত

কেতিয়া অমৃত উঠে, কেতিয়া গবল—

সৃষ্টিকর্তা বিধাতায়ো

নোগাবে ধবিব তত্ত্ব ভাব ।

(লক্ষণ, ভবত, শক্রয় প্রবেশ)

লক্ষণ—দাদা,

হ'ল সকলোবে আরোজন,

বাকী মাথো আছে নিমজ্জন ।

বান—(অস্তমনস্ক ভাবে) ঠ ।

ভবত—বিশ্বকর্মা উপস্থিত বাক্তরাবত ;

সূর্য প্রতিমা গঢ়ি

আনিছে সতীৰ ।

বান—সূর্য প্রতিমা !! (অস্তমনস্ক হ'ল)

শক্রয়—দাদা,

বিধিমতে যেনে অশ্ব লাগে

ভেনে অশ্ব পোরা হ'ল কালি ।

ইচ্ছা হ'লে

চাব পাবে

অশ্বব শালত ।

বান—সূর্য প্রতিমা, অশ্ব

সকলো আহিল বস্ত্রলৈ

কিন্তু ... (প্রকৃতিস্থ হৈ)

ভাইহঁত,

এই হতভাগ্য জীবামব হকে,

বহুত কবিছা দুখ
বহুত কবিছা কষ্ট,
কিন্তু ইমানতো,—

অন্ত হোৱা নাই, দুখপূৰ্ণ পথ,
হোৱা নাই শেষ গন্তব্য।

বাছাইঁত মোৰ,
অশ্বমেধ মহাত্মত লৈ
চিন্তাধিত দাশৰথি বাম;
একমাত্র আলম্বন
তোমালোক তিনিটি অমৃত।
লক্ষণ, যোৱাঁ আগবাঢ়ি
মাতি আনা,
বশিষ্ঠ, ভাবালি আদি
বেদবিৎ ঋষি মণ্ডলৌক।

(লক্ষণৰ প্ৰস্থান)

ভবত'

গোমতী তীৰৰ পুণ্য নৈমিষ ক্ষেত্ৰত
যজ্ঞশাল কৰোৱাঁ নিৰ্মাণ।
নিমজ্জন দিয়াঁ।

ইষ্ট-মিত্ৰ, বন্ধু-বান্ধৱক—

জাতি-বৰ্ণ-নিৰ্বিশেষে প্ৰজা সমূহক।
ব'লা, চাই আহোঁ যজ্ঞৰ তূৰগ।

(বামৰ পাচে পাচে ভবত লক্ষণৰ প্ৰস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য

নগবীয়া বাট

(কাপোবব টোপোলা লৈ গেবজাই ধোবাব আক হাঁট

এখনত ধন লেখি লেখি ধুবুনীৰ প্রবেশ)

পঃ মাক—বুইছা এই কেইটকা কপ তুমি মিছা কথাত ভাজিব
নোৱাৰাঁ ।

গেবজাই—(ঘূৰি) তই নো কি সঠা কথাত ভাজিব ?

পঃ মাক—নহয়, এই কেইমহা ধন জানিবা তুমি পোৱাই নাই ।

গেবজাই—তয়ো জানিবা বজাব এই বান কাপোব ধোৱাই
নাই ।

পঃ মাক—নহয় হেঁ, মই ইয়াৰে নাক ফুলা এটা গঢ়াব লাগে ।

গেবজাই—অ' কথাৰ শুবি সেইটো । বাম বজাব সোণৰ বাণী
জনী দেখি এই জনীৰ, সোণৰ পাট গাত মেৰিয়াবলৈ
মন প'ল । 'হেব' তাকে নো নকৰ কেলৈ ?

পঃ মাক—নহয় হেঁ, তিবোতাৰ নাকৰ নিখাস পুৰবৰ গাত
পৰিব নেপায় ।

গেবজাই—নাক ফুলা পিন্ধিলে জানো নাকৰ ফুটাটো নিটহ-
টহ হ'য় ?

পঃ মাক—নহয় । বিকণ বতাহ নাকেদি গৈ পুৰবৰ গাত
পৰে সি সোণত লাগি শুধু হৈ যায় ।

গেবজাই—বাক, বাক পনক মাক, নাকত জানিবা সেই বুনিয়েই
পিন্ধইক, কাণত পিন্ধ কিয় ?

পঃ মাক—কাণৰ বিজ্ঞাটো উদং হৈ থাকিলে 'গৃহস্তৰ' ঘৰত
হেনো লখিমী উদং হয়।

গেবজাই—বাক বাক ; টেটুত একা ?

পঃ মাক—শুদা ডিঙ্গিবে মাইন জনক ভাত দিব নেপায়।

গেবজাই—বাক বাক, হাতত ?

পঃ মাক—বুঢ়া-দিনৰ নিয়ম এটা বুলি।

গেবজাই—পনক মাক, গাভক কালত ভোক কোনোবা ঋষিয়ে
নেদেখিলে ঐ, ঋষিয়ে নেদেখিলে।

পঃ মাক—পায়নে ভেনেকৈ ক'ব ? তুমি আক দেও।

গেবজাই—হে'ব মই নকৈ পাবো কেনেকৈ ? এইকেই আষাৰ
কথা ঋষি এজনে পোৱা হ'লে কোনোবা 'শাস্ত্ৰ' এখনত
খোচোবা মাৰি থৈ গ'লহেতেন আক পাচলৈ গৈ সেয়ে
হ'লহেতেন—আমাৰবোৰলৈ বেদৰ বচন। এতিয়া কথা
কেই আষাৰ পৰিল গেবজাইখোৰাৰ কাণত—খবাং শিলনিত
ভুলসী গুটি।

পঃ মাক—আমাক আক ধুন মবাকেহে দেখাইক।

গেবজাই—এ কেলেই ধুন মাৰিবি মোৰ গোদানী, কেলেই
ধুন মাৰিবি হেঁ ? (আত্মলিত লেখি) নাকত পিঙ্ক—
“পুকষৰ গাত 'নিছাশ' পৰিব নেপায়”, কাণত পিঙ্ক—
“গৃহস্তৰ লখিমী উদং হয়”—টেটুত পিঙ্ক—“শুদা টেটুবে
মাইন জনক ভাত দিব নেপায়”—হাতত পিঙ্ক—“বুঢ়া
দিনৰ নিয়ম”। পনক মাক ঔ,—হে'ব, পনকৰ দৰে

যিমান্নে তোক পখিয়াই চাওঁ সিমানেই পাখিছে পাখি,
পাখিছে পাখি; শাহব নামে সঁচো নাই, ঐ, সঁচো
নাই ; এনেজনী সুরাগী, এনেজনী লখিমী, এনেজনী গোসানী
ক'ত পাম ঐ ॥

(কথাব লাচতে গীতত ধবে)

গীত

ধোবা—অ' পাণেশই চি-চৈ চি-চৈ .

চৈ চৈ মোৰ মোপিয়া ।

বুনী—ইঃ ইঃ ইঃ ঠাই আছে কি

থৈ দিয়ঁ দেও থৈ দিয়ঁ ॥

ধোবা—ধৰোঁ ধৰোঁ সদায় কৰোঁ

ধবিনো মই কিহুত থওঁ,

বুনী—মাটিত থওঁ নে যুৰত লওঁ

ধোবা—মাটিত থ'লে কোৱাই খাব

বুনী—যুৰত থ'লে চিলাই পাব

ধোবা—ফুল সবিব

বুনী—পাত হবিব

ধোবা—তেলটুপী মোৰ

বুনী—পাতগিয়া ॥

ধোবা—অ' পাণেশই... .. মোপিয়া ।

ধোবা—সোণৰ সঁজা নাই যদি মই

ধবি কৰিম কি, ধবি কৰিম কি ?

ধুবুনী—বাঁহব সঁজাত কাহ নেমাৰে

সক চবাইটি, সক চবাইটি

ধোবা—চবাই চিকুণ মাতে-মামে

ধুবুনী—তিবী চিকুণ হাতে-কাণে

ধোবা—হিয়া চিকুণ

ধুবুনী—বসে ভকণ

ধোবা—অ' পিয়া মোৰ।

ধুবুনী—মো-পিয়া।

(একেলগে গ্ৰহান)

৩য় দৃশ্য

তপোবনৰ কুটীৰ

(পিৰালিত বহি বান্দীকিয়ে পুথি লিখিছে ; সীতাই চোতালত

ধূপ বাটিছে ; কুশ-লহই মাকৰ ওচৰত কাঠৰ ফলিত

মাটিৰ ওটিৰে আখৰ লিখিছে)

কুশ—আই মোৰ লেখা হ'ল।

সীতা—চাওঁ বাক।

কুশ—(উঠি আহি দেখুৱায়)

সীতা—সুন্দৰ হৈছে। লেখি থাকিলে আক সুন্দৰ হ'ব।

মাতাচোন বাক।

কুশ—‘ধিগ্ বলাং ক্ষত্রিয় বলাং

ব্রহ্মভেজো বলাং বলম্ ।

একেন ব্রহ্মদণ্ডেন

সর্বাত্মানি হতানি মে’ ॥

লব—(একে লবেই উঠি আহি) আই, মোবো হ’ল ।

সীতা—উত্তম কথা, তুমিও গোষ্ঠী ।

লব—তদেতৎ প্রসমীক্ষাহং

প্রসন্নেন্দ্রিয় মানসঃ ।

তপো মহৎ সমন্বাস্তে

যদ্বৈ ব্রহ্মহ কাৰণম্ ॥

বাল্মীকি—(পুথি লেখার পরা মুব দাঙ্গি) বাক বাক কুশ, এই
কথা কোনে কৈছিল ?

কুশ—মহাবি বিশ্বামিত্রই ।

বাল্মীকি—বাক লবই কোষ্ঠীচোন । কেতিয়া কৈছিল ?

লব—বশিষ্ঠ ঋষিব লগত যুদ্ধত হাবি ।

বাল্মীকি কিহব কাৰণে সেই যুদ্ধ হৈছিল ?

লব—মই কওঁ ।

কুশ—মই কওঁ । কোনে ক’ব লাগে ককাণেদে ?

বাল্মীকি—তোমাব ভায়াই ক’লেই তুমি কোরা হ’ব, সোণ ।

লব—কামধেনু, শরসাব কাৰণে ।

বাল্মীকি—উত্তম । এয়া কোন কাণ্ডৰ কথা ?

কুশ—মই ক’মনে ককাণেদে ?

বাঙ্গীকি—কোৱাঁ।

কুশ—বালকাণ্ড বামায়াণৰ কথা। হয়নে ককাদেৱ, বামচন্দ্ৰ
কাৰ পিতাক ?

বাঙ্গীকি—বজা সকলোৰে পিতা।

লহ—আইবো পিতাক নে ?

(সীতাই ভঙ্গ মূৰ কৰে)

বাঙ্গীকি—পুৰুষজনক বা বয়সীয়া জনক, আদেশ নাপালে শাস্ত
কৰিব নেপায়।

সীতা—চাওঁ ছয়োটি মোৰ ওচৰলৈ আই।

(কুশ-লহ ওচৰ চাপিল)

আজি পাঠ পৰাৰ বাবে মোৰ উপহাৰ (ছয়োকে চুমা দি)

যোৱাঁ এতিয়া পিতাদেৱক সেৱা জনাই কলি-পুখি সামৰীগৈ।

(ছয়ো বাঙ্গীকিক সেৱা কৰিলেগৈ)

বাঙ্গীকি—মেধাৱী পুৰুষ হোৱাঁ, দিগ্বিজয়ী বাঁৰ।

(লহ-কুশই কলি-পুখি সামৰে মানে)

(স্বগতঃ)

চুহনে চুহনে

স্নেহপূৰ্ণ প্ৰিয় সন্তোষনে,

বঢ়াই জ্ঞানৰ স্পৃহা,

সন্তানৰ কোমল হিয়াত,

বিবিজাব পাবে যেয়ে—

উধাৰ অকণ বেন জ্যোতি সুবিমল

সেই জননীৰ সমীপত

অতাহীন শত বিভাপীঠ।

(ব্রজচাৰী বৃন্দকৰ প্ৰবেশ)

ব্রজ—প্ৰভু,

পূৰ্ণ হ'ল যাত্ৰা-আয়োজন।

বাল্মীকি—উত্তম সন্বাদ। (নিজৰ পুথি পাও, কাপ, মহি
আদি সামৰি সামৰি)

আই মোৰ,

তপস্তাব হেতু

ষাৰ লাগে চিত্ৰকুটলৈ।

বাছাইত, মই ঘূৰি নাহো মানে তপোবনৰ ভাৰ
ভোমালোকৰ ওপৰত। (অলপ বৈ) অ' আক
এটি কথা।

কুশ—কওক ককাদেৱ।

বাল্মীকি—মই শিকোৱা বামায়েনৰ দুই-চাৰিটি গীত নিভো,
তালে মানে সুবে, আয়েবাব আগত গাই থাকিবাইক।

লৱ—আপুনি আকৌ কেতিয়া আহিব ককাদেৱ ?

বাল্মীকি—অতি সবহ—এমাহৰ মূৰত।

কুশ—ককাদেৱ, সিদিনা হাৰিত দেখা বাঘ পোৱালি কেইটা
পুহিবলৈ ধৰি আনিম নে ?

বাল্মীকি—এই মাত্ৰ কি পাচি গ'ল ? ক্ষত্ৰিয় তেজতকৈ ব্রজ-
তেজ, হিংসাতকৈ অহিংসা, অধিক বলী। বাঘ পোৱালি
কেইটাক যদি মৰমেৰে বধ কৰি আনিব পাৰি; কিন্তু
ননাই ভাল।

ব'বা মই পুথি-পত্ৰখিনি ধৈ আহৌ।

(বান্ধোঁকিৰ গ্ৰহান)

কুশ—আই, কঠাল গছৰ পাতবোৰ চুটি চুটি ; পাচে তাৰ
গুটিবোৰ শকত শকত ; আমগছৰ পাতবোৰ দীঘল দীঘল ;
পাচে তাৰ গুটিবোৰ সৰু সৰু। কোৱাচোন আই এনেকুৱা
ওলোটা কথা কৈলৈই হ'ল ?

লয়—ঈশ্বৰে কৰিলে দেখি।

সীতা—অৱশ্যে, ঈশ্বৰেই কৰিছে হয়, কিন্তু মই ভাবোতে তাতে
এটা কথা আছে।

লয়—(বহি লৈ) কি কথা আই ?

সীতা—কঠাল গছৰ পাতবোৰ চাবাচোন থিয় থিয়—যেন
সিহঁতৰ লক্ষ্য বহুত ওপৰত। আকৌ আম গছৰ পাত-
বোৰলৈ চাবাচোন সিহঁতৰ লক্ষ্য তললৈ।

কুশ—আজিৰ পৰা তেনেহ'লে আমি ডাঙৰ ডাঙৰ লক্ষ্য বাখি
কাম কৰিম।

লয়—মই যে সদায় কৰোঁৱেই। মই অযোধ্যাৰ বজা বামত-
কৈয়ো ডাঙৰ হ'বলৈ যত্ন কৰিছোঁ।

সীতা—যত্নৰ অসাধ্য একো নাই মোণহঁত।

কুশ—বাক আই, আক এটা কথা সোধো। বেলিটো

ওলাইহেও বজা আক পৰোতেও বজা হয় কিয় ?

লয়—মই ক'ব পাৰো।

সীতা—কোৱাচোন বাক।

লর—ওলাওতেও সি দূবত, পাবোতেও সি দূবত, সেই দেখি

ভাবে আমাবে মাজত-খোঁচাবোব সবহ হয়।

সীতা—সুন্দর। যাক ভাব পবা উপদেশ পাল'। কি ?

কুশ—জ'বা যেনে, বুচাও তেনে।

সীতা—ভাতোটক এটা উপদেশ আছে।

লর—কি আই, কি ?

সীতা—সাধু পুৰুষব, সুখতো আনন্দ আক হুখতো আনন্দ।

বান্দ্রীকি—(নেপথ্যে) বাছাইত !

কুশ—গৈহৌ ককাদেয়। আহাঁ লর, ককাদেয়ে লগ পাব
খুজিছে। যার্ত দেই আই। (ছয়োবো প্রস্থান)

সীতা—(ক্ষন্তেক জ'বা ছুটিব ফালে চাই থাকি)

বীণাপাণি সাবদাব

ধরল আসনকপী

হে' তপোবন,

আর্য্য-সন্তানব তুমি

লিঙ্কাব আলয়।

বিলাসব তুমি এবি

সঙ্গ সংসারব,

লিঙ্কা দিয়া সমাজক

নিতে মধুদয়।

সংসারব ভোগ এবি

ভুক্ষা কবি ত্যাগ।

পড়িছা নিবলে বহি ভরিস্ত-ভাবত

সোণব লেখনী ধরি

হে' মহাভাগ ॥

জীৱনব বাজসুখ

কালে মলচিলে

আছে সুখ,

তুটি মাথো অনাথ সন্তান ।

গড়া পুণ্য-তপোবন,

নিজ আদর্শেবে,

আন্ধার নিশাক করি।

শুক্র-জ্যোতি দান ॥

(প্রস্থান)

~~~~~

## চতুর্থ অঙ্ক

তপোবন

( দুটা ঘোঁরা বখীয়াব প্রবেশ )

১ম বখীয়া—সুবকত ভোব লগতে মোবে। হ'ল দেগাব সটি ঘটি।

২য় বখীয়া—জানিম নো কেনেকৈ ? তুপবীয়া তুটামান পেটত

পবিলেই, গাটো লাগে সাতালি পৰ্বত যেন গধুৰ।

১ম বখীয়া—মনে মনে থাক। সবহ কথা ন'কৰি। কবিলি

আক বি কবির লাগে।

২য় বখীয়া—ঘোঁবাও হঠতে বহুত দেখিছোঁ। তেওঁ বুলি এইটোৰ নিচিনা বাওমুৱা, পখাখোৱা, বা-শলা, ঘোঁবা পিথবীত দেখা নাই বোপাই। ই ব'ব লাগিছিল মাহ সৰিয়হৰ বোপাবাৰ ঘৰত, তেহে শুৱায়।

১ম বখীয়া—( কাণ দি ) ব'বিতোন কিবা এটাই হি হি কৰা শুনিছোঁ যেন।

২য় বখীয়া—( ঘোঁবা মাতি ) আহ, আহ, মানিকা আহ, আহ।

১ম বখীয়া—তোক মই সিদিনায় কৈছিলো নহয় সেইটো নামেৰে ঘোঁবাটো নেমাতিবি। সেইটো মোৰ শহুবৰ নাম।

২য় বখীয়া—কি বুলি মাতিম শিকাই দে তেহে।

১ম বখীয়া—মদন বুলি মাতিবি।

২য় বখীয়া—( যুৰ জোকাবি ) ঠং ময়ো 'মদন' নোবোলো।

১ম বখীয়া—কেলেই ?

২য় বখীয়া—মোৰ বোপাইৰ নাম।

১ম বখীয়া—( মুখ বিদবাই ) এঃ, বোপায়ে শহুৰেহে সমান।  
( আকৌ কাণ দি ) সেয়া, আকৌ হিহিয়াইছে ॥ আহ আহ, বেগাই আহ।

( ছয়োবো প্ৰস্থান )

( বিপৰীত কালৰ পৰা কৃষ্ণ-লবৰ প্ৰবেশ )

কৃষ্ণ—বজা হ'লেই উমান অহকাৰী হ'ব লাগেনে ? ঘোঁবাব  
কপালত চিঠি আৰি দি কে নোবাই যজ্ঞলৈ মানুহ মাতেনে ?

লব—বাককৈ নেজবত আৰি নিদিলে।

কুশ—আক এটা যজ্ঞ পাতিয়ে কিজানি তাকে। কবিব।

( বকীয়া ছটাৰ পুনৰ প্রবেশ )

১ম বকীয়া—হে'বা মইনাইঁত, আমাৰ বোৰাটো কোনে বান্ধি  
থৈছে ?

কুশ—আমিয়েই বান্ধি থৈছোঁ।

১ম বকীয়া—কিয় ?

কুশ—আমাৰ ফুলৰ পুলি এডুবা নষ্ট কৰিলে দেখি।

১ম বকীয়া—ভোমালোকো ভাল জীয়া বাঘৰ মুখত অ'জুলি  
বঁটিওৱা ল'ৰা দেও। জানানে সেইটো কাৰ ঘোৰা ?

লৱ—ভোমালোকেও জানানে সেই ডুবা কাৰ ফুলৰ পুলি ?

২য় বকীয়া—অহ' চবাইটিহে সক, লয় হোলোং গছত বাহ।  
ক'ব ল'ৰা অ' তইত ?

কুশ—অলপ গা চাই কথা ক'বা বৈই।

১ম বকীয়া—ওঁ ॥ তইত বজাব কোৱঁব ॥ কাপবে ধৰা দেহাবেই  
ইমান, ভাল হোৱা হ'লে।

কুশ—সাৱধান।

২য় বকীয়া—তইতো সাৱধান।

কুশ—ধৰ্মী ভাই ( উত্তালিকে হুয়ো হুয়োটা বকীয়াৰ হাতত  
পাক মাৰি ধৰে ) বকীয়া ছটা নিকপায় হয় )

লৱ-কুশ—ক'বিনে ? ক'বিনে ? আক বাৰ ক'বিনে ?

বকীয়াইত—নকওঁ ওঁ, নকওঁ ওঁ—নকওঁ।

কুশ—হা এতিয়া, কাক গোচৰ দিয়, দি থাকটো।



১ম বখীয়া—( জীতবিশৈ ২য়ক ) বন্দী ভেজখোরা, ভোব পবাই  
হৈছে এইবোব আটল-আহকাল।

২ম বখীয়া—নিজব মুখ আগলিকা—তাক হ'লে নেমেথ।  
( ছকো বখীয়াব প্রস্থান )

কুল—বজাব নগবব মাহুহবোবো এনে অভয়।

সর—যি ঠাইত সলায় ধনব লীলাখেলা তাত বোয়া গুণ সবহ ;  
কবাদেব কোরা শুনা নাই নে ?

( শঙ্কর আক বখীয়াইতব প্রবেশ )

শঙ্কর—বাছাইত, কোন তোমালোক ?

কুল—আমি এই তপোবনবে ল'খ।

শঙ্কর—( খস্মেক চাই থাকিল )

কুল—কি চাইছে ?

শঙ্কর—তোমালোক আশি-সন্তান ?

কুল—হয়।

শঙ্কর—তোমালোকব হাতত ধনু-শব কিয় ?

কুল—আমি কোনো পঢ়োঁ, ধনু-কাঁড়ো মাৰোঁ, খেতিও কৰোঁ,  
গকও বাৰোঁ।

শঙ্কর—সুতাও কাটো, কাপোবো বওঁ।

শঙ্কর—ভাল কথা। থাক আসাব ঘোবাটো বাকি থৈছাইক  
কিয় ?

কুল—আমাব কুল পুলি নট কবিলে দেখি।

শঙ্কর—কোঁবা-গকবে সবহত, শক্ত-সাব নট কবেই।

লর—তেহে, মাস্তুহেও সিইতক থাকেই।

শক্ৰস্ব—( বক্সীয়াক ) যা, ঘোঁরা মেলি আন।

লর—এই, নৈমেলিবি

শক্ৰস্ব—বালক !! ( খব লাগি একুলৈ চালে )

কুশ—বীৰ !!

শক্ৰস্ব—সামান্ত বালকৰ উমান সাহ ।

কুশ—বালক ওপজোতেই নাগিয়াল । ভয়াভূব যদি হয় ববব  
শিকনিভহে ।

শক্ৰস্ব—যজ্ঞৰ ঘোঁৰা বান্ধিবলৈ বীৰ হ'ব লাগিব, বজা হ'ব  
লাগিব ; জানা ?

কুশ—তেনেহলে আমাকো বীৰ বুলিয়েই ধৰক ।

শক্ৰস্ব—জানানে মই লৱণ দৈত্য-হস্তা ।

কুশ—আমি তেহে হ'ম দৈত্যহস্তা-হস্তা ?

শক্ৰস্ব বালক, ধৈৰ্য্যৰ সীমা উলজিবলৈ ইচ্ছা কৰা নাই  
দেখিয়েই অত পৰ মই ক্লান্ত হৈ আছো ।

কুশ—ই আপোনাৰ ধৈৰ্য্যই, নে ভয়েই—আমিও অৱশ্যে ধৰিব  
পৰা নাই ।

শক্ৰস্ব—( ডাঙৰকৈ ) বালক !! চাওঁ বাক মই নিজে ঘোঁৰা  
মোকোলাই আনো । ( বেগাই প্ৰস্থান )

কুশ—সারথান বীৰ । ইচ্ছা হ'লে যজ্ঞৰ ঘোঁৰা খুজি নিয়ক—  
তথাপিতো মোকোলাই নিনিব ।

লর—আনাৰ গাত দোষ নিদিব বীৰ । এং, ধনুত কাঁড় জুৰিনো ।

( প্রস্তুত হৈ ছয় পাচ পাচ বেদি গ'ল )

ম বখীয়া—হেব' এই ছটা মাহুহব পোৱালী নহয় ঔ, বমব  
পোৱালী।

ম বখীয়া—হেব' চাচোন চা, যোঁবা মেলিব খোজোতেই মূৰবাজক  
কাঁড় মাৰি কফাল খুৱাই পেলালে।

ম বখীয়া—হেব' পলা পলা—ক'ববাকচকুৱে মূৰে ঘাব এতিয়া।

( ভবা-নবা ছিছি গুচি গ'ল )

ম বখীয়া—( ভয়ত বিমোহ হৈ ) ঔ মই কলৈ যাওঁ ? ইফালেও  
কাঁড়, সিফালেও কাঁড়। ( কাঁড়ৰ সোঁসোৱনিত, আক ভয়  
খাই ) ঔ মৰিলোঁ। ( আনহাতে ঘূৰি ) ঔ মৰিলোঁ ( চুচৰি  
যোৱাদি গুচি গ'ল )

( আৰি বালক-বালিকাইভৰ গীত গাই গাই প্ৰবেশ )

গীত

গবজে গগনে গবজে পন্ননে

উজলে সঘনে বিজুলী-বোখা।

সেনা শত শত ক্ষত বিকৃত

নাই যে লেখ, নাই যে লেখ।

শবে শবে শবে কবে কটাকটি

খবন্তৰ বেগে বাজে থাকি থাকি

ঘনে শব্দগন

বাজে ঠন্ ঠন্

শব্দ বজ্জে ধৌত দেশ।

উজাবি উজাবি উগাবি বিদাবি  
জলিছে অনল ভেদি গিবি বাবি  
কঁপে থব থব  
দানর অমব  
ভৌতিগ্রস্ত ত্রস্ত বেষ্ম ॥

## চতুর্থ অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

কক্ষ

( আসনত বর্ণ সীতা সজোরা আছে )

উন্মিলার গীত

নালাগে মাতিব নিদিষ্ট আমনি

শুনা যদি মোব বীণনি গান ।

( মোব ) বীণ ভাগি গ'ল ভাগিল বাগিনী

আছে মাথো কঁপি আকুল তান ॥

এই নয়নব দুটি কোণে কোণে,

হাঁহিছিল তব। হাঁহিছিল জোনে ।

প্রাণে নেহাঁহিলে সোণে কি হাঁহিব,

এবিষ নে দুখ অভিমান ॥

( গীতব মাজতে আঁধ কাশোব উদক।ই মৃষ্টিধনিত সুগব মালা পিচ্ছায় )

উদ্ভিলা—সতীত্বব হিমমূর্তি, হেমব প্রতিমা,  
 নালাগে মাতিব এই প্রাণব ভনীক ।  
 কাৰো কবিছো দেবী,  
 শত কাকুতিডো  
 মবমে নপমে যেন  
 নীবর নিম্পন্দ এই  
 ধাতুময় হৃদয় তোমাব ।  
 মাতিলে জানোচা,  
 অযোধ্যাব ঘবে ঘবে  
 সাব পাব সন্দেহব দৃষ্টিয়ে পুনব ।  
 সুতুলিবা নরনত বিজুলী চকল,  
 সুফুলাবা বদনত অমল কমল,  
 নাঁকিবা লেখনী লৈ  
 সুবর্ণ লঙ্কাব  
 অতীত, ভীষণ সেই যশ নিদাকণ ।  
 আছে যদি প্রাণ এই হেম-প্রতিমাত  
 নালাগে সি প্রাণে  
 ভনীটিব হিলাপত টুকিব লোভক,  
 উচুপি নিচুপি দিব  
 হিয়া ভগা প্রিয় সমিধান ।  
 (লক্ষণব প্রবেশ)  
 আহিছানে নাথ,

‘বৌদেহ’ বুলি, মিঠা ছলনাৰে  
 প্ৰৱৰ্ত্তি সতীৰ হিয়া  
 বিসৰ্জন দিবলৈ  
 তমসাব তামস পাবত ?

লক্ষণ—আদৰ্শ, আদৰ্শ প্ৰিয়ে,  
 অচেতন সতীত্বৰ পবিত্ৰ প্ৰতিমা।  
 চকুত পৰিলে  
 জীৱ লিচৰি উঠে,  
 ক্ষতক ধিকাৰ বাজে  
 লক্ষণৰ বজ্জ হৃদয়ত।  
 চোৱাঁ প্ৰিয়ে,  
 লক্ষণৰ নিৰ্ম্মমতা দেখি  
 সেই দিন ধৰি,  
 উধাই সধৱা শিৰ  
 কৰা নাই সেন্সুৱে উজ্জ্বল,  
 সন্ধিয়াৰ গধূলি গোপালে  
 মূৰ দাঙি চোৱা নাই  
 প্ৰাণৰ আবাস্য চক্ৰলৈ,  
 দুখ ভৰা অন্তৰেৰে,  
 কুমুদিনী কান্দি আছে  
 সবসীৰ নীৰস বুকুত।  
 মোৱা আহিছে দাদা,—

আঁধারী আঁধারী প্রিয়া,  
 প্রতিমাত চকু পবি  
 নিদিবা দাদাক হ'ব  
 চন্দ্রে আকর্ষণ কবা  
 বিশাল বাবিশি যেন  
 অধীর, চঞ্চল।

শ্রীমতী—আরবিলো নাথ।

বিস্ত খাটিছো পুনর,  
 জনাবা ভক্তিরে  
 অযোধ্যাব পালক প্রভুক—  
 সীতাক বনত থৈ  
 চিত্তাত নদহে যেন  
 শত শত সবলা সতীক।

লক্ষ্মণ—ভাবিছানে দেবী,

নেখাটি নীবরে আছে  
 সীতা-হিতকামী এই  
 লক্ষ্মণ তোমাব ?  
 বিস্ত, কি কবিম ?  
 শত কাকূতিব এটি জাখবেও  
 পবা নাই পবনিব  
 প্রজা-প্রীতি-ব্রতী, দৃঢ় চিত্ত প্রীতামব।

(উদ্ভিল্য প্রস্থান।)

(অন কালব পবা বায়চন্দ্র প্রবেশ।)

বাম—ভাই লক্ষণ,

কোন কুক্ষণত,

অখমেধ যন্ত-ব্রতী হ'লো?

লক্ষণ—বুঝা নাই দাদা।

বাম—ভাই,

যজ্ঞাশ্ব অমুগামী

নাই আক শত্রুগ্ন ধবাত।

লক্ষণ—কোন বাছ আছি

তিলে তিলে গিলিছেছি

অযোধ্যাব ভাগ্য দিবাকর? উঃ ॥

( ভবতঃ প্রবেশ )

ভবতঃ—লক্ষণ, নিকৃষ্টিলা জয়ী বীর,

ধর্মী বীর বেশ;

গুনব বিচারি লোষ্ট্র।

সুবর্ণ লঙ্কার সেই কালোচিত

অদম্য বিক্রম।

আহাঁ, যাও এইবার

হয়ো ভাই, ভবতঃ-লক্ষণ;

চাও, কোন সেই

ভ্রাতৃ-হস্তা, আশ্রয় সন্তান।

লক্ষণ—দাদা,

অযোধ্যাব রাজলক্ষী; সতীর লগতে



অযোধ্যাব গৌরঙ্গ বসিয়ে

বুঝিছে কাল সাগরত।

ভবত—আকৌ শুনোঁর। সেই

অক্ষত্রিয়, অনার্য্য, ক্লীষব বিলাপ।

সোঁরবা লক্ষণ,—

দ্রাঘ-বধী অবাতিব

তপ্ত শোণিতেবে

এতিয়াও কবা নাই

সূর্য্যবংশী বীৰব তুর্পণ।

বিলাপব কাল ব্যাপ্ত

মরণ পর্য্যন্ত

প্রতিশোধ-কাল কিন্তু

আজি গ'লে নাই।

( বামব শুভবত আঠু লৈ )

দাদা,

আশীর্ব্বাদ করি।।

শত্রুক নিদ্রলি

নিবেদোহি আহি যেন

বিজয়ব আনন্দ সংবাদ।

বাম—করোঁ আশীর্ব্বাদ উভয়কে

( সেহা কনাই ভবত লক্ষণব প্রস্থান )

বাম—( স্বর্ণসীতাৰ আনুগত্য দাজি, বহুতপব তথালাগি চাই থাকি )

হেমময়ী, চিন্ময়ী প্রতিমা

এবঁ। অভিমান,  
মাতা, মাতা এটিবাব  
দিয়া উপদেশ  
অশ্বমেধ-ব্রতী এই  
বামক তোমাব।

(বশিষ্ঠের প্রবেশ)

বশিষ্ঠ—বলুমানি, অযোধ্যাব পতি,  
বাজনৌতি-বিচক্ষণ তুমি।  
দুর্বলতা বঁ। পৰিহাব।  
চিন্তা পৰিহরি  
শিক্ষা মাত্র, লোৱাঁ। অতীতব।  
অত্রিয সন্তান,  
ধৰাঁ। ধৈৰ্য্য, হোৱাঁ। স্থিৰ—  
উপস্থিত সঙ্কট ক্ষণত।

বাম—শুকদেৱ,

বাজনৌতি নালাগে বামক,  
কাটি নিয়াঁ,  
বাজদণ্ড, বাজ-সিংহাসন,  
এই, এই মোব (মূৰ্ত্তিৰ ওচৰ পাই)  
প্রিয়াৰ প্রতিমা খনি  
বাকি হৃদয়ত—  
অযোধ্যাব সীমা লঙ্ঘি,

গহন বনত পশি,  
কেতেকীৰ দৰে  
“জানকী, জানকী” বুলি  
সকলোৰে জব্ জব্  
ফুল-কলি-পাত ।

( অধীৰ হৈ মূৰ্ত্তিধনত সায়ট ধৰিলে )

বশিষ্ঠ— বাম, বাম,  
ধৈৰ্য্য ধৰাঁ,  
কুল গুৰু, বশিষ্ঠৰ শুন। উপদেশ ।  
( বামৰ বাহত হাত দিবে )

## দ্বিতীয় দৃশ্য

নগবীয়া বাট ।

( তিনিজন নগবীয়াৰ কথা পাতি পাতি গ্ৰহণ )

১ম নগবীয়া—যুঁজলৈ যোৱাটো উপজি পুৱাতে শুনিলা ।  
পাচে ঘূৰি আহিলনে নাই ?

২য় নগবীয়া—গৈয়েই যদি ঘূৰি আয়—যুঁজ কিহৰ ? যক,  
ফেব পাতক, ধনুশৰ উলিয়াওক, কাঁড় মাৰক, কটা-ছিনা  
কবক, তেহে যুঁজ ভাগিব ।

৩য় নগবীয়া—হয়েই ! ভাতৰ পাতক বহিলেই খোৱা হয় নে ?  
সামা, ফেনেকাঁ, চোবোৱাঁ, গিলাঁ—তেহে ভাত খোৱা ।

১ম নগবীয়া—লাগিল এও ভেৰ্ণেগানিত। বাক দোৱা  
হলানুধ দেউ আহিছে। ব'ৰা ভেৰেতক সোধে। দেউ,  
নমস্কাৰ।

( হলানুধৰ প্ৰবেশ )

হলানুধ—কুণলে থাকি মোৰ সোধইঁত।

১ম নগবীয়া—পাচে বাতৰি কি ?

হলানুধ—কিনো বাতৰি সুধিছ বোপাইইঁত ? ভাবিছিলো  
অশ্বমেধ যজ্ঞ হ'লে অলপ ধন-সম্ভৱ সুখ-গা দেখিম, পাচে  
আলচা কথা নহয় মিথি, বাটত আছে কণা বিধি।

১ম নগবীয়া—কেনেকৈ ?

হলানুধ—চাচোনইঁক, বাক শত্ৰুস্বৰ নিচিনা প্ৰতাপী বীৰ জনো  
চেলি-ভেলি-ভেভেলি হ'ব পায় নে ? এতিয়া, পুৱা যোৱা  
হুজনৰ বা কি ?

২য় নগবীয়া—দেউৰ পাচে ত্ৰয়োফালে হানিৰ ঘৰলৈ নেযায়।  
যুঁজত জিকিলেও অশ্বমেধ যইও, আকৌ কিবা এটা  
হ'লেও—দহা-কাঁজ।

হলানুধ—মিছা বোপাট, মিছা। যজ্ঞ পাতিলে আটায়ে পাব;  
দহা-কাঁজ হ'লে পুৰোহিতবহে। 'পামৰ, গটলৈকে সামৰ।'

৩য় নগবীয়া—ওঁ, হওঁতে দে'ৱেও কথাটো নিছে এখানে দেই।

হলানুধ—নহয় জানো ?

৩য় নগবীয়া—কেলেই নহয় ?

১ম নগবীয়া—কেলেই হ'ব ? যইও হ'ব কেইদিন ? আক দহা-কাঁজ

কিমান দিন? তিলনি, দহা, কাজ, মাহেকীয়া, মাহিলি  
দিয়া পিণ্ড, তিনপসী, ছমহীয়া, বহেবেকীয়া.....

২য় নঃ—আকৌ পুহকব?

১য় নঃ—ওঁ, হওঁতে সিও মিছা নহয়। পেলাইছে এবে।  
কথাটো এটা ষাটত।

১ম নঃ—বাক দেউ, যুজ কবা কেইটা হেনো ল'ৰা মানুহ;  
হয়নে?

হলামুখ—শুনিছো।

২য় নঃ—মাটি মাহৰ গছৰ পৰা পৰি নমৰে যদি সিহঁতো আগলৈ  
হ'ব একোটা।

১ম নঃ—কি ল'ৰা বা সিহঁত?

হলামুখ—কোনোৱে কৈছে ঋষিৰ ল'ৰা, কোনোৱে কৈছে  
বজ্জাৰ ল'ৰা, কোনোৱে কৈছে অনুৰৰ ল'ৰা; আমি আক  
শুনিছোঁহে দেখা।

২য় নঃ—বুইছে দেউ, তেহেলৈ যাবে ল'ৰা হক; সিহঁতক  
ধৰি আনি তপত সঁ'বাহেবে মঙ্গল আজুৰি আজুৰি মাৰৰ  
লাগে, তেহে যদি এলিকনি পায়।

১ম নঃ—যোৱাচোন তুমিয়েই ধৰি আনাগৈ। সঁ'বাহেবে লাগে  
ময়ে চেপিম। কি কয় দেউ?

হলামুখ—ভাল শুনিছো আক ক'ম কি?

২য় নঃ—তুমি জানো বজ্জাক কৈ মোক সেনাপতি পতাই  
দিব পাৰিবা? পাৰী যদি ময়ো যাম।

১ম নঃ—অ' সেনাপতি পাতিলে যুজ কৰাঁ; সেনা হ'লে  
হলে নকৰাঁ।

২য় নঃ—ওঁ তো। সেনাপতি হ'লে নাম আছে; সেনা হ'লে  
বিটো আছে?

হলায়ুধ—গোট দেশখনকে এইটো বোগে পালে। ববটো  
হ'বলৈ পালে আটায়ে দেশৰ হিত চিন্তিব পাৰে কিন্তু  
সকটো হৈ কেৱেঁ নিচিন্তে।

২য় নঃ—সকটোৰ যে নাম নাহি দেউ।

হলায়ুধ—উত্তম কলঁ। পাচে সোণাই, যি ববটো পাতি দিলে  
দেশৰ হিত চিন্তা কৰিম বুলি নিজ মুখে কয় তাক বৰ  
পাতি দিয়াতকৈ, চোৰক মাতি আনি বৰ পেড়াৰ সঁচাৰ  
কাঠিটো দিবা। (প্রস্থান)

৩য় নঃ—হৰ্ষতে দেউৱেও কথাটো খুৱাইছে এপাকে দেই।

সকলোৱে—অ' দেউ, দেউ, শুনকচোন।

(সকলোৱে প্রস্থান)

## তৃতীয় দৃশ্য

ভপোবনৰ আন এভাগ।

( কুশ লৰ আৰু ব্রহ্মচাৰী বালকৰ প্ৰবেশ )

কুশ—আকৌ যেন আঁতৰত এই উকমি শুনিছো।

বালক—( কাণ পাতি ) এই হ'লে একো শুনা নাই।

লব—ফাগুনৰ গান শুনে কুলিয়ে, বাৰিষাৰ ঢোল শুনে  
ভেকুলীয়ে ।

বালক—আক তুমি শুনা ?

লব—আমি শুনো বধৰ ঘৰ্ঘৰণি, সেনাৰ দপ্‌দপনি, ধনুৰ  
জন্‌জননি ।

বালক—কিয় ?

লব—আমি যে ভাল পাওঁ যুদ্ধ ।

( কাউৰী পাখি, কুলুৰাৰ পাখি, কটাকানি গাত আঁৰি লৈ  
বলিয়াৰ বেশেৰে দীনদাসৰ প্ৰবেশ )

দীন—আঁতৰি যোৱী, কোন ক'ত গুচি জাতৰ মালুহ আছা  
বাটৰ পৰা আঁতৰি যোৱী । মই ছুৱা, মই অশুচি, মই  
পাপ আহিছো । সান্ধান, মোৰ হাঁ দেলে গা ধুব লাগিব ।  
গোবৰ পানী খাব লাগিব ।

কৃষ্ণ—কোন তুমি ?

দীন—আকুতিত নব, প্ৰকুতিত বলিয়া ।

লব—কেনেকৈ বলিয়া হ'লা ?

দীন—সোৱা, সোৱা দণ্ডকাৰণ্যৰ মাজত মোৰ পিতাই তপস্যা  
কৰিছে ; সোৱা মৃত সন্তান লৈ বজাৰ ওচৰত ব্ৰাহ্মণ  
আহি উপস্থিত হৈছে ; সোৱা পিতাই তপস্যা কৰাৰ  
দোষত বাধ্যত ব্ৰাহ্মণৰ হত্যা ঘটাই বুলি বজাই মোৰ  
পিতাৰ শিবশ্ছেদ কৰিছে—সোৱা মই আগতে চাই  
আছো । মই পিতাৰ পুত্ৰ ॥ হাঃ হাঃ শ্ৰাদ্ধ নকৰাকৈয়ে  
মাৰিলো । কোনে ধন ভাঙে ? কোনে ব্ৰত কৰে ?

কুশ—তোমার বর্ণ কি ?

দীন—ক'লা, মেচ্ মেচ্ কবে ক'লা ।

কুশ—নহয় নহয়, তোমার জাতি ?

দীন—হাঃ হাঃ হাঃ মই অনাৰ্য্য ।

লব্ধ—তোমার পিত্তাবাক কটা বজাজনব নাম ক'ৰা নে ?

দীন—ক'লে কি কবিবা ?

লব্ধ—তোমার পিতৃ-হত্যার বাবে সুযোগ পালে তেওঁক শিক্ষা দিম ।

দীন—দিবা ? দিবা ? তেওঁ যে বজা, ডাঙব বজা ।

( সুর লগাই )

জীল জীযুত বব বজা ।

( হঠাতে হাঁহি হাঁহি গুচি গ'ল )

কুশ—দেখিছা, বজার উদ্ভগুলি দেখিছা ? ( বালকক ) হে'ৰা  
আমি আহোমানে তুমি ঘোঁৰাটো বাধি থাকিবা দেই ।  
ভয় কবিবানে কি ?

বালক—কেলেই কবিম ?

কুশ—ভয় কবিছা যদি হোৱা—মোৰ এই ধনুখনে, এই  
নিজাবাণ পাটে লৈ থাকা । কোনোবাই ঘোঁৰা মেলিবলৈ  
আহিলে প্ৰথমতে ভালেকে কৈ হাক দিবা ; মূগুনিলে  
দাৰি দিবা ; সিমানতো মূগুনিলে এই কাঁড়পাট মাৰি দিবা ।  
পাৰিবা নহয় ।



বালক—পাৰিম ।

লব—আমি এতিয়া যাওঁ দেউ ।

বালক—যোৱাঁ ।

( কুশ-লবৰ প্ৰস্থান )

( আৱৃদ্ধি কৰি ) প্ৰথমতে ভালেবে ক'ম ; হুস্তনিলে হাক  
দিম ; তেওঁ হুস্তনিলে মাৰি দিম কাঁড়—কোঁ ওঁ ওঁ ।

( হুমুমস্তৰ গদা হাতত লৈ প্ৰবেশ )

( হুমুমস্তক এচুকত মনে মনে থিয় দি থকা দেখিয়েই ব্ৰহ্মচাৰী  
লবাই ভয়ত অহাঁহি হৈ “খালে ওঁ” বুলি ধনু পেলাই চিঞৰ মাৰি  
এজোপা গছত গৰা মাৰি ধৰে । )

হুমুমস্ত—ভালেই হ'ল । এই চলতে ঘোঁৰাটো মেলি লৈ  
গুচি যাওঁটৈ ।

( প্ৰস্থান )

বালক—( কঁপি কঁপি, সেহাই )

ল—ল—লব ! অ'—কু—কুশ !

ঘোঁৰা, ঘোঁৰা ।

( হুমুম পুনৰ প্ৰবেশ )

হুমু—( ল'ৰাটোৰ ওচৰ পাই ) ঘোঁৰাটো ক'ত আছে ?

বালক—ল লব লব হে ।

হুমু—কি লব লবাইছ ? ঘোঁৰা ক'ত ?

( ববকৈ ) ঘোঁৰা ক'ত ?

বালক—লব ।

হনু—ভয় নাই। ভোক একো নকৰো।

লাগে মই দাজি লৈ যাওঁ ভোক;

ঘোৰাটো দেখুৱাই দে।

(ল'ৰাটোক গছৰ গাৰপৰা ধৰি আনি এখন হাতেৰে তাৰ ভৰিত  
ধৰি ঠৰকাকৈ ল'লে। ল'ৰাটোৱে ভয়ত চকু মুদি মৰতাপ জ্বৰিলে)

ঘোৰা ঘোৰা ক'ত।

(বেগাই কুশ লৱৰ প্ৰবেশ। কুশই আহিয়েই নিজৰ ধনুখন হাতত লয়)

কুশ—কোন তুমি?

হনু—মই ল'ৰা মৰা মম।

কুশ—সারথান, যদি কান্ধত মূৰ থাকিব লাগে—সেগতে  
তেওঁক নমাই থোৱা।

হনু—হয়নে? ইমান তেজ নে তহঁতৰ? ব'বি কেউটাকে  
(কৃত্ৰিম চেষ্টা কৰি) জড়পূৰকৈ বান্ধি নিওঁ। (ল'ৰাটো  
নমাই থৈ লতা বা জবী বিচাৰিবলৈ ধৰিলে)

লৱ—এইখন আপচু মুখেৰেই সিমানলৈ আশা কৰিছানে?

কুশ—এই চাই ল—

আমি ল'ৰাৰ তেজ।

কা মাৰি হনুমন্তক বিতত কৰে। অস্বেক হুজি শেহত মূৰ  
ঘূৰোৱা বোঙ্গিব দৰে মূৰত ধৰি ঘূৰি ঘূৰি—কফাল খাই গৈ হনুমন্ত  
এদাঁতত পৰে)।

লৱ—দেখিলি মলুৱা, ল'ৰাৰ মততালি দেখিলি? শুই থাক

এতিয়া—কল পকিলে জগাই দিম।

( বায়চন্দ্রের ধনু-খষ লৈ প্রবেশ )

বাম—নেতাষিবা তপস্বী বালক,

সজীব বিপত্তি দেখি

নৃপতিয়ে তাজিৰ সমব ।

কুশ—মহাবাজ, অধিকটৈ গজ্জ। মেঘে ববষুণ দিব নোৱাৰে ।

বাম—( ধনু হাতত লৈ তৰ্ঠাতে কুশলৱৰ মুখলৈ চাই থিৰ দিলে )

লৱ—কি ভাৰিছে মহাবাজ ?

বাম—বুলিছো তপস্বী কিন্তু

শবীৰত বয় তেজ

অনা-তপস্বীৰ ।

কুশ—বুকু ধপ্ধপাইছেনে কি মহাবাজ ?

লৱ—নহয় হে । তপস্বীক বধ কৰিলে কিমান পুণ্য হ'ব

ভাব লেখ কৰিছে ।

কুশ—অ' হয়েই নাই । মই পাহৰিছিলো । মহাবাজ, আমাক

লুকাই শব মাৰি বধিবনে, তপস্বী কণোতে ঘাপ মাৰি

বধিব ?

বাম—উদ্ধত বালক ।

দাঙ্গী হ'বা দেৱকুল,

যক্ষ বক্ষ গন্ধৰ্ব্ব কিম্বৰ,

শিশু বুলি আততায়ী

ক্ষমাৰ্হ নহয় ।

কুশ—এবা, এতিয়াহে ভাল জনিছো । ( চমুটল চাই ) মজুমা,

আমাব সাক্ষী আক তুমিয়েই হে । আহক মহাবাজ,  
তপস্বীৰ বিদ্যা চাই লক ।

বাম—বালক, মই দোষৰ বহিভূত । আই ।

( যুদ্ধ কৰি কৰি তিনিওৰো প্ৰস্থান )

হনু—( উঠিবৰ চেষ্টা কৰি বিফল হৈ )

উঃ কি অদ্ভুত বাণ !

আকাশ-পাতাল যেন

এতিয়াও ঘূৰি আছে

শূণ্য ভেদী বিমানৰ দৰে ।

( মাটিত পৰি ) ওভু মোৰ,

হেলাৰে সমুদ্ৰ লজ্জি

আজি জানো বুৰ যোৱী

ক্ষুদ্ৰ গোথোজত

( হৰ্ষুধৰ প্ৰবেশ )

হৰ্ষুধৰ—উঃ ॥ বালকৰ বলবীৰ্য্য দেখি

কঁপিছে অস্তৰ ঘনে ঘনে ।

কয় যেন কোনোবাই

‘বাম নাম লুকাব অচিৰে’ ।

( হনুক দেখি ) ই কি ?

মহাবীৰ পতন-নন্দন ।

উঠা, উঠা বৈষ্ণৱ-ভিলক,

জীবামৰ চিবসঙ্গী বীৰ

শিক্ষা দিয়া অবাধিক  
 বাম নাম করচব বলে ।  
 লজ্জিছিল অসীম সাগর,  
 আনিছিল পর্বত উভাবি  
 দহিছিল স্বর্ণ লঙ্কাপুৰী  
 সাধিছিল অসাধ্য অপার ;  
 কিন্তু আজি, কোন কুমন্ত্রর পরশত  
 বীরব বিক্রম হেকরাই  
 পবি আছা ছড়ালব দবে ?

হু—( মাত্র মূৰ দাঙি ) বন্ধু মোব,  
 হেবাল দেহব শক্তি  
 গজভুক্ত কপিথব দবে ।  
 উঃ ( মূৰ পেলালে )

হু—ভাগ্য অযোধ্যাব ।

জগতব শ্রেষ্ঠবীর  
 মাকতিও পবাজিত শিশুব হাতত ।  
 ( আঁতবলৈ চকু দি )  
 সোরা, সোরা  
 ষাণে বাণে ঘন সংঘর্ষণ  
 জলে যেন আগ্নেয় পর্বতমালা  
 লহ লহ শত দিহ্মা মেলি ।  
 ( আক চকু দি )

প্রভু, প্রভু, অযোধ্যা বজ্জন

কি কবিলা?

অশ্বমেধ যজ্ঞব ছলেবে

আত্মাহুতি দিলাহি শেহত।

বক্ষা কর্বা, বক্ষা কর্বা

কোন আছা বক্ষা কর্বা

অসহায় প্রভু শ্রীৰামক।

( বেগাট প্রস্থান )

( হাঁহি হাঁহি কুশ-লব প্রবেশ )

কুশ—বজ্রাব পাচত আক কোনো নাহে। এওঁতেই শেষ।

ব'লা, এতিয়া আক আইক বাতৰি দিব পাৰিম। অ' বজ্রাব

গাব এই অলঙ্কাৰবোৰো আইক দেখুৱাব লাগিব দেই।

লব—হে'বা, এই মলুৱাটোকো আইব ওচৰলৈ লৈ যাওঁচোন।

কুশ—কেনেকৈ নিবা? বব গধুৰ হ'ব নহয়।

লব—জবী লগাই চোণোবাই নিম। ব'বা, ব'বা জবী আনো।

( প্রস্থান )

কুশ—এই মলুৱা, উঠ উঠ ( গাত চপবিয়ায় )।

( জবী লৈ লব প্রবেশ )

কুশ—আয়ে দেখিলে বব বং পাব, নহয়নে?

লব—পাবতো। আয়েনো ইয়াক কিমান মৰম নকৰিব?

( হুহুৰ হুভবিত হুডাল জবী বাক্ৰি )

কুশ—একেলগে টানবা দেই। ই উলা-মুলা গধুৰ নহয়।

লব—( টানি টানি ) আহ মল্লুরা আত ।

কুশ—সীতা আয়ে কল দিব,

লব—বাকলি নাই শাত ॥

( সীতার নাম লোৱা মাত্ৰকে হুমমন্তই মূৰ দ্বাদি চায় আৰু

দুখতে আনন্দ পোৱাৰ ভাব দেখুৱায় )

( লব-কুশৰ নাম )

আহ মল্লুরা আত ।

সীতা আয়ে কল দিব,

বাকলি নাই শাত ॥

( হুমমন্তক চোচোৱাই লৈ গ্ৰহণ )

—:~:~:~—

### চতুৰ্থ দৃশ্য

তপোবনৰ আন এভাগ

সীতা—( জলন্ত চিত্ত প্রদক্ষিণ কৰি কৰি )

চিস্তয়েৎ পুৰুষমব্যক্তং

হেমবৰ্ণ সমপ্রভং

ললাটে সোম বিজ্ঞেয়ং

চক্ষুৰাদিত্য সন্তবং ॥

( কুশ-লবৰ বেগাত প্রবেশ )

কুশ—আই, আই কি কৰিবলৈ জুই থকা?

সীতা—কত্রিয় সন্তান,

অশ্রমব শিক্ষা পায়ো

বজ্রো গুণ নোরাবিলি

ধুব অন্তবব ।

দয়া নাই, মায়া নাই

পিতা-পুত্র-জ্ঞাতি-বন্ধু নাই

ভাতত পবিলে ধনুর্বাণ

বিবেককো দিয় বিসর্জন ।

থাক মুখে শবাসন লৈ

অনাধিনৌ জননৌয়ে

জৌরন আছতি দিব জ্ঞানন্ত অগ্নিত ।

জর—আমি কাবে থাকিম আই ?

কুশ—আমাব দোষ হ'ল আই ।

( হনুমন্তব প্রবেশ )

হনু—আই, আই

নিষ্ঠুর হৃদয়ো জরে

গুনি দুটি অনাথব

কাকু-কাতুর্বাদ ।

কি বুলি বুজাম জগ-মাতা ?

আশীর্বাদ দিয়া—

যি মুখে হুমালো অগ্নি

কর্ষ লক্ষ্য নাই



সেই মুখে গ্রাস কবো  
 জ্বলন্ত জীৱন্ত এই দীপ্ত হৃতাশন ;  
 দহক হম্বব হিয়া  
 সৰ্ব্বদংশী দেৱ বৈখানবে—  
 তথাপিও মাতৃ মোৰ  
 নমছিবা সতী সীতা নাম ।

সীতা—হে' মহা বৈষ্ণৱ,  
 মাতৃ হৈ কবো অমুৰোধ  
 নাবাধিবা গতি জানকীৰ ।  
 ভাবি চোৱাঁ,  
 স্বামী ইষ্ট, স্বামী গুৰু,  
 স্বামী হোম-ধ্যান,  
 স্বামী স্বৰ্গ, স্বামী ধৰ্ম্ম,  
 বমণীৰ জীৱন কল্যাণ—  
 মিহেন স্বামীক হেঁকরাই  
 আক কি ভুঞ্জিম ভোগ  
 সৰ্ব্বশূন্য ধৰাব কোলাত ?  
 ( লৱ কুশক ) আহ পিতৃবাতীহঁত,  
 জানকীৰ দুৰ্ভাগ্যৰ বীজ,  
 শেষবাৰ ইহজন্মলৈ  
 প্ৰাণভৰি দিওঁ আজি  
 স্নেহৰ চুম্বন ( খৰি চুমা দিলে )

হস্ত মোৰ, প্রাণ সম বন্ধু মোৰ  
কৰে। আশীৰ্বাদ —

বাম নামে নেৰক অস্তব ।

( প্রদক্ষিণ কৰি কৰি )

চতুঃশ্রোত্রং দ্বিনাসঞ্চ

ষষ্টেত্রঞ্চ দ্বিবাসসং

উপবীতং জটামোলৌ

নৃপুংসং হাড়কুণ্ডলং ... ...

( এই শ্লোক নাগাই পূৰ্ব্বৰ শ্লোক গাবও পাৰে )

বাল্মীকি—(নেপথ্যে) আই জানকী !! ক্লান্ত হোৱাঁ, ক্লান্ত হোৱাঁ;

( দৰ্শন্যে বাল্মীকিৰ প্ৰবেশ )

শিষ্যসবলৰ গীত ।

নালাগে লুকাৰ আঁঠ,

সতী প্ৰতিমা ।

লুকালে অকালে জানো

যাব গৰিমা ॥

উষাৰ কপালে শোভ

সধৱা তিলক ।

নমছা নমছা দেৱী

উজ্জলি জলক ॥

জীৱন চানেকি তুমি

বমণীৰ পুণ্য তুমি,

বাৰ্থা বাৰ্থা সতী এই

মুহু মহিমা ॥

লব—ককাদেব, ককাদেব, আজিৰ পৰা আমি কাক আই বুলি  
মাতিম ?

কুশ—চাওকগোন ককাদেব, আমাব ওপৰত খং কৰি আয়ে  
কি কৰিব খুজিছে ?

বাল্মীকি—ক্ষান্ত হোৱাঁ বাছাইঁত।

সতী মোৰ,

নাবৌকুল জ্যোতি,

যোগৰ বলেৰে বুজি

সকলো ঘটনা

আহিছে। তুবন্তে এৰি

গিৰি চিত্ৰকুট।

আই,

কাৰ সাধ্য কৰে নাশ

ব্রহ্ম অৱতাৰী এই

অযোধ্যা নাথক ?

লব-কুশ—পিতা জীৱ ? আয়ো থাকি ?

বাল্মীকি—সকলোকে পাবা বাছাইঁত।

হনু—কি বিচিত্র লীলা আজি

দেখুৱালা চক্ৰী চক্ৰধৰ ॥

বাল্মীকি—যোৱাঁ দেবী,

পুত্ৰ সমষ্টিতে।

নিবলে নিৰ্জনে বহি

যোগ আসনত

মস্তক বলেবে,

মূর্ছা ভঙ্গ কবো সকলোবে।

( শিষ্যসকলক ) যোঁৱা তোমাসোকে।

সীতা—সতীৰ জীৱনদাতা,

হে' যোগেশ্বৰ গুৰু,

কি বুলি জনাম কৃতজ্ঞতা ?

( সেৱা কৰি—সৱ-কুণৰ হাতত ধৰি )

আহ বাছাঠত,

ভাগো যেন গুৰু কপে আহি

উদ্ধাৰিলে সঙ্কট কালত।

হমু, প্ৰিয় ভক্ত স্বামী দেৱতাৰ,

অন্ত্ৰান শিশুৰ প্ৰতি

নাৰাধিবা কিঞ্চিতো কৈতৱ।

হমু—( সেৱা কৰি ) আই,

শ্ৰান্তি, ক্লান্তি অৱসাদ

সকলো মধুৰ কৰি

মধু বৰষিলে আজি

পিতা-পুত্ৰ বণে।

( সীতা, লৱ-কুশ আৰু শিষ্যসকলৰ প্ৰস্থান )

ৰাঘ্নীকি—( হমুমন্ত্ৰক ) মাকতি

গোপনে বাধিবা বুলি

বালক ছুটিব নাম  
 আক জানকীব এই  
 অপূৰ্ণ প্রয়াস,  
 সকলোকে ছলে ঐতবালে  
 অশ্বমেধ যজ্ঞ মণ্ডপত  
 নিজে গৈ ন'পি দিম  
 ছুয়েটি পুত্রকে শ্রীবামক  
 আই, চাও  
 মর্ছাগ্রস্ত সেনা-সেনানীক ।

হমু—যিবা আজ্ঞা প্রভু।

( ছুয়েবো প্রস্থান )  
 ( নেপথ্যে জয় "শ্রীবামক জয়" )  
 ( শত্রুপক্ষ প্রবেশ )

শত্রুপক্ষ—অচেতন দেখি ক্ষণকাল  
 নেভাবিবি শিশুহঁত,  
 পবাজিত শিব লৈ  
 এবি ঘাম সংগ্রামব স্থলী।  
 আহ, পুত্র কবিছো আহ্বান  
 ( ভবন্ত-শত্রুপক্ষ প্রবেশ )

বিবত—কেনি গ'ল, কেনি গ'ল  
 তপস্বী বালক ?

বিবত—ছোয়া

ধবলীব বুকু ছিড়ি আনা—

বাঙ্কি নিষ্ঠ অশ্বব লগতে ।

( বাঙ্গীকি, বাম আক হুমন্তব পুনব প্রবেশ )

বাম—হে' মহষি,

কাব পুত্র ই দুটি বালক ?

কাব 'শীলা-শিক্ষা' পাই

বাহুণাবি দাশবধি সমে

পবাজিলে তিনিও বীৰক,

পবাজিলে ভীম-কর্মা

বীৰ মাকজিকো ?

বাঙ্গীকি—নবপতি,

এই আশ্রমবে নির্জন কোলাত

লালিত-পালিত সেই

দুয়োটি বালক ।

ভয়ত চাকিছে মুখ

পর্ণ কুটীবত ;

নহ'লে নিজেই

আনিলো হেতেন ধবি

মগাবব বাবে ক্ষমা দান ।

অভীত অভীত বুলি

যোরাঁ বীৰ উদার অন্তবে ;

অশ্বমেধ যজ্ঞব কালত

এই দুটি বালকব মুখে

গুনোন্মাদ ভোমার মধুব লীলা;  
অভিনয় গীতি-বামায়ণ।

বাম—ককণা দেয়ব।

আক বাব নজ্জে আজি  
সন্তর্পণে কর্বো নিমন্ত্রণ।

লক্ষ্মণ—বামায়ণ গীত।

হে' মহর্ষি,  
জানিব পাবোনে—  
কাব বচনাত  
উঠিছে বিস্মৃত এই  
সুধা সনা গীতব স্বকাবে ?

বাত্মীকি—কুমার লক্ষ্মণ,  
যিদিনা দেখিলো সেই  
হিমাজিব গুহ্র শিখবত  
শবতব দিনকবে  
শতবেথা বিকীৰণ কবি  
সুখমা-মণ্ডিত ছবি  
কবিছে বিকাশ  
পবিল প্রভুব কুপা  
সিদিনা শিবত;  
ভেদি হৃদয়ব  
বরনিকা, অন্ধ আনন্দ

জ্বলিল হিয়াত মোর  
 দৌপারলি-দৌলি মনোহর ;  
 তুলিলো হাতত সিদিনায়  
 ভক্তিগুণে সোণালী লেখনী ;  
 বচিলেঁ বামর কীৰ্ত্তি  
 দান করি বুলি—  
 ভাবতব বাল-বনিতাক  
 শাস্ত্রের অমৃত খাবা,  
 লরু নিশ্চল ।  
 লক্ষণ, লক্ষণ,  
 পবন পিতার মোর  
 নহ'লে ককণা—  
 কোনে পায় কবিত্ব শক্তি,  
 কোনে পায় ভক্তি বসময়ী ?  
 ব্রহ্মা কুপা হি কেরলম্,  
 ব্রহ্মা কুপা হি কেরলম্ ।

বাম—( প্রণাম জনাই )

বিদায় মাগিছো দেহ,  
 দলে-বলে ভ্রাতৃ-সমস্থিতে ।

( সকলোরে বান্ধকিক প্রণাম করে )

বান্ধকি—জয় শ্রীবামর জয় ।

সকলোরে—জয় শ্রীবামর জয় ॥



## পঞ্চম অঙ্ক

১ম দৃশ্য

কক্ষ ।

[ বাম আসনভ বহি আছে, লক্ষণ আক শক্রমই থিন্ন হৈ  
পৰিচর্যা কবিছে ]

বাম—শেষ হও হও অশ্রমেধ ।

মনব অনল শিখা

তথাপিও হোৱা নাই জ্ঞান ।

আছে শবতব নীলাকাশ

নাই কিন্তু, চক্ৰিকা শীতল ;

আছে উষা, নাই কিন্তু

অকণব সুষমা সেন্দূৰ ;

পুষ্পিত উজ্জান আছে—

নাই কিন্তু বিহগব কলকঠ গীত ।

( দূৰতুকুশ লবব গীত )

[ ভাবত, তোমাব কমল বনত

বাঞ্ছিল বীণাব ছন্দ ।

বাল্মীকিব তপোবনব

চুমি হোমব গন্ধ । ]

( কাণ দি ) লক্ষ্মণ, লক্ষ্মণ,  
আকৌ আনাটো মাতি  
সেই ছুটি শিশু কোকিলক।

( লক্ষ্মণর প্রস্থান )

বাম—( স্বগতঃ ) যেন আঁকলি ধরিম,

যেন হস্তিনীর দধে

শুড়েরে সারটি ধরি

বুকুত চপাই ল'ম আপোন ভাবেবে।

( লক্ষ্মণ আক কুশ-লবর প্রবেশ )

( কুশ-লবই বজ্রাক অভিধান জনায়গৈ।

কিবা ভাবি, ব লাগি বামচন্দ্র চাই থাকিল )

লক্ষ্মণ—( শক্রব্রুক আঁতবাই নি কাণে কাণে ক'লে )

এবার এবার ভাই

চোরাঁচো মিলাই ;

সেই নর ঘন জিনি

শ্রাম কলেবর ;

শবতর পূর্ণ চন্দ্রসম

জ্যোতির্ময় বদন মণ্ডল ;

ললিত বলিত সেই

ছথনি হাতত—

একে জুপি চম্পকব,

ফুলো ফুলো কলি।

শক্ৰ,

আচক্ষিতে তিনি বাম

উপস্থিত আহি যেন একেটি কক্ষত ।

শক্ৰ—সঁচা দাদা

ময়ো লক্ষ্য কৰিছো নৌবরে ।

বাম—( হঠাতে কথা স্মৰি )

অ' বাচাইঁত

সিটাঁচোন আক এটিবাব

বাল্মীকিব নন্দনব

পাৰিজাত বেণু সনা

বামায়ণ কাব্য গীতাবলি ।

কুশ-লবৰ গীত—

ভাবত তোমাৰ কমল বনত

বাজিল বীণাব ছন্দ ।

বাল্মীকিব উপোষনব

চুমি হোমব গন্ধ ॥

সপোন লেখা সপোন বেখা

সপোন সনা তান

সপোন দেখব সপোন মেখে

সপোন ধোৱা বান

ই সপোনব বেণু সবি, উঠলিৰ জবি জবি

বনে বনে বায়লগৰ মুখ মধুব ছন্দ ।

কোনে ধুব কাজল চকু      কোনে ধুব মণি  
কোনে নিষ সপোন দেশব      সপোন সুধাব খনি  
অশোক বনব সীতাৰ ছবি

আঁকিলে যি অমব কবি

বনে বনে বিলাব যি অমল মকবন্দ॥

( গীতৰ মাজতে আপোন পাহৰি ল'ৰা ছুটিৰ গালত মবমেৰে  
ছুটি টোকৰ মাৰি শেষত প্রকৃতিস্থ হৈ বামচন্দ্র  
আকৌ আসনত বহিল )

বাম—মণিমুক্তা দিলো উপহাৰ—

হুচুলে হাতেবে—

ক'লে 'তপস্বী বালক আমি,

কি কৰিম মণিমুক্তাবে' ।

পৰিচয় সুধিলেঁ । সাদৰে

ক'লে বাল্মীকি প্রভুৰ

তপোবন বাসী শিষ্য আমি ।

মুখত দেখিছে।

সূৰ্য্যবংশী আৰ্য্যৰ বক্তৃতা,

বাহুত ক্ষত্ৰিয়-তেজ,

প্রাণটি অঙ্গতে

ব্রাহ্মণৰ বর্ণ-চিহ্ন হীন ।

কোন ভাগৱ্যান পুৰুষৰ

বংশৰ প্রদীপ তোমালোক ?

লব—আমি ( ক'ব খোজোতেই কুশই চকুৰ ঠাবেবে হাক দিলে )

কুশ—আমি বান্ধাকি ককাদেউৰ আগ্রমত থাকো।

লক্ষণ—( চকুৰ ঠাবৰ পৰা পিতাকৰ নাম ক'বলৈ হাক দিছে  
বুলি জানি ছলনাৰে )

গুৰুৰ আদৰ্শ লজ্জি

নেলাগে অৱশ্যে

দিব পিতৃ-পৰিচয়।

বাক, বাছাইত

কোৱাঁচোন সত্য কথা—

এই প্ৰতিমাৰ তুল্য ( স্বৰ্ণ সীতাৰ কাপোৰ গুচাই দি )

দেখিছানে মুখ কাৰবাৰ ?

( কুশই কথা নৌ কওঁতেই আনন্দত উদ্ভাবল হৈ )

লব—আমাৰ আই! ক'ত পালে ?

কোনে সাজিলে ? আমাৰ ঘৰলৈ নিব দিবনে ?

বাম—( ধৈৰ্য্য ধৰি থাকিব নোৱাৰি )

লক্ষণ. লক্ষণ

কোন আক্কাৰৰ আবৰণ ভেদি

পেলাল'হি গোলোকৰ

আলোক উজ্জ্বল ?

মৰণৰ বিবৰ্ণ মুখত

কোন সবগৰ

সজীৱনী সুখা আনি

ঢালিলাহি ধ্বস্তবি হৈ ?

লক্ষ্মণ, লক্ষ্মণ !!

লক্ষ্মণ—দাদা, দাদা, স্থিৰ হোৱাঁ।

ধৈৰ্য্যৰ নিকুঞ্জ বন

মুৰুবাৰা অশ্রুৰ বান্ধেৰে।

ৰাম—নিষ্ঠুৰ লক্ষ্মণ,

শ্রীৰামৰ অশ্রুধাৰা

নিজে ঢালি আহি তই

ভগ্নদাৰ অতল তলিত

আজি ক'ত দেখিলি পুনৰ

মকময় নয়নত মোৰ ?

( ল'ৰা তুটিক ধৰি ) বাছাইঁত,

ক'ত হাঁহিছিলি ?

ক'ত কান্দিছিলি ?

ক'ত কবিছিলি নিচুপি উচুপি

জননীৰ স্তন্যধাৰা পান ?

( এবি দি ) আই আই !!

চাই যোৱাঁ নিধি সপোনৰ।

( প্ৰস্থান )

লক্ষ্মণ—শত্ৰু,

যোৱাঁ, মুখ কৰা অযোধ্যাপাতক।

( শত্ৰুৰ প্ৰস্থান )

(কোশল্যার প্রবেশ)

কোশল্যা—সোণাইঁত মোৰ, ( সারটি ধৰি )

নেপালোঁ কোলাত লৈ  
 অৰ্থশূন্য হাঁহি চাবলৈ;  
 নেপালোঁ হাতত ধৰি  
 বুলোৱাব অধিব চৰণ;  
 মুখৰ মৃত্তিকা উলিয়াই  
 ধুৱাই পখালি কোলাকৈ  
 নোৱাবিলো হেঁপাহ পলাই  
 পিতামহী হ'ব তহঁতৰ।

লক্ষণ—আই, আই

আজি ই আনন্দ দিন  
 নিতিয়াবা অশ্রু বৰ্ষণেৰে।

কোশল্যা—নিতিয়াওঁ বাছা,

নিতিয়াওঁ লোতকেৰে  
 পুণ্য শুদ্ধ আনন্দ বাজ্যৰ।  
 উঃ কি সুখ? কি সুখ?  
 পিতামহী হ'লো আজি মই।

(বেগাই উন্মিল্যৰ প্রবেশ)

উন্মিলা—দিয়ক, দিয়ক, আই (হাত মেলি)

যি সুখৰ ৰূপ দেখি  
 যতনালো পঞ্চায়ত

আনন্দ মনেবে, এটি দিন—  
সেই ছটি হাতে  
একোলা কোলাত লৈ  
ছয়োটি পোনাকে  
ময়ো হও ভাগ্যরতী খুড়ী।

---

### দ্বিতীয় দৃশ্য

গারুনীয়া বাট

(ধোবা-ধুবুনীর প্রবেশ)

ধোবা—হেব' পনক মাক।

ধুবুনী—কি ?

ধোবা—সচা অ', তই কোরাই হয়। হেব' গোটেই খন দেশত  
উছলি-মুছলি, উলহ-মালহ, উখল-মাখল, খোঁকি-বাখো,  
হেন্দোল-মেদোল—তই থাক মই যাওঁ।

ধুবুনী—কৈচাহে আকৌ। আজি বজাব ঘবত শেষ যইন্তু।  
খবি ভাবীৰ পুতেকবে পৰা বজাব কোঁৱলৈকে আটাইবে  
গা সাত্তখন আঠখন; গোটেই উলহৰ মাদলি, তুলহৰ  
বিয়া। যইগুত সেৱা কৰিবলৈ আজি হেনো বাগীও  
আহিব।

ধোবা—তই ভেহেলৈ মোক মতাকে বোল বা ভিবোতাকে বোল,  
মই হ'লে 'এইখিত্তে' কথা একাষাৰ নকৈ নোৱাৰো পাই।



ধুবুনী—মস্তাকে বুলিয় বাক, কোঁড়াচোন শুনো।

খোৰা—বজা-বাজোৱানবোৰ আমাৰ দেশৰ কলি।

ধুবুনী—‘কালৰ কলি’?

খোৰা—ওঁ কালৰ কলি। তেওঁবিলাকৰ ধন-ধান উঠেনদা  
দেখি বিয়া-বাক, সেৱা-সকামত তেওঁবিলাকে কলহৰ মুখেৰে  
ধন ভাজিব। ছখীয়াই তেওঁবিলাককে দেখি মন টাপৰিব  
নোৱাৰি বিয়া-বাকত টেটুলৈকে ধাৰ লগাই মৰিব।

ধুবুনী—বজা-বাজোৱানৰ ধনবোৰনো তেনেহলে কেনেকৈ ভাগিব?

খোৰা—বাইজৰ হকে আলি-পদূলি বন্ধা, নাদ-পুখুৰী খন্দা,  
বাটৰ কাষত গছ বোৱা—এইবোৰ কৰিলে জানো গাগৰিয়ে  
গাগৰিয়ে ধন নেভাগিব?

ধুবুনী—খোৱা খোৱা তোমাৰ বাটে বাট বুলিবলৈ হ’লে—  
দেশত হাইচ-লাইচ একো নেথাকিবই।

খোৰা—হেৰ’ মোৰ বাটেনো বাট বুলিব কোনে? কথাটোহে  
কৈছো।

ধুবুনী—বাক বাক, মোৰ এই ফোটটো কোঁড়াচোন একতীয়া  
হ’লনে কি? (দেখুৱায়)

খোৰা—এচকুৰে চালে হৈছে; এচকুৰে চালে নাই হোৱা।

ধুবুনী—তুমিও আক বাক দেও। ইমান কেবা কথাও ধৰিব  
নোৱাৰানে?

খোৰা—ব, বাক, ভালকৈ চাই লও। (আঁতৰব পৰা চাই)  
গালখন কাতি কৰচোন; সিকালে কাতি কৰচোন; আকো

ইফালে কান্তি কবচোঁ ( ধুবুনীৰ তথা কবণ ) হৈছে হেব’;  
হৈছেই বোল্ ।

ধুবুনী—সেয়া লগালা খু-ধুবুনি । কথাষাৰ চয়-নিচয় মাৰি ক’ব  
নোৱাৰানে ? হৈছেনে, নাই—একেবাৰ হে কথা ।

ধোবা—মোৰ চকুত হৈছে; পাচে ডেকা ল’ৰাৰ চকুত হ’লে  
( আঙ্গুলিৰে চিঞাৰ দি ) এইফালে শুকুলা একাদশীৰ  
জোনটো যেন এফেৰিমান...

ধুবুনী—নেলাগে চাব যোৱী । ( মুখ ঘূৰালে ) অচিনাকি  
তিবোতা মানুহে দেখি হাঁহিৰ বুলি কথাষাৰ সোধোতে  
ইমান মস্কৰা । হক,—ক’তীয়া হ’লেও হ’ক ।

ধোবা—তোৰে খপত পনক মাক, একেবাবেই খুং পুখুৰীৰ  
মাজত বজা ভেট পাহ ফুলি থকা দি আছে হেব’ ।

ধুবুনী—তাকেনো অৰ্থনিৰে পৰা নোকোৱী কিয় ?

ধোবা—বুইছ পনক মাক, পোন কথা ফোঁ ফোঁ, বেকা কথা  
চৌ চৌ ।

( উভয়ৰে গীত )

পুখুৰীৰ মাজতে ভেটফুল এপাহি

নুকষৰ মুখলৈ চাই ।

শুধিলে ভিনিহি সঁচানে শুনিলা

আৰিটৈ পহুমী বাই ॥

পহুমে ভনীটিৰ গাত

হেঁচুকি লগালে মাত

হয়ে'বা সতবী, বিয়াব যে বছবি  
গামোচা লৈছিলি গাত।

ভনীটিব লাগিলে জুতি  
ওলালে কথাবে কুটি  
শুধিলে বাইটি  
কথা যে ঘাইটি  
ভিনিহি কুকুবীকাণ  
বাত্তিটো হাতীবে মান ;

কেনেকৈ আহিলে  
বব হোম পুৰিলে  
জেঠেবীক ধৰিলে মান।

ভেটব ভেঙ্গুচালি  
বুজি পাই ব'দালি  
বুলিলে নাই নাই নাই  
বব হোম সক হোম নাই  
দিনব ছপবীয়া পাতিছিলো বিয়া  
চকলং বিধিকে গাই।

( উভয়ব প্রস্থান )

## তৃতীয় দৃশ্য

যজ্ঞ মণ্ডপ

( আসনভ্যে বামচন্দ্র, ওচরভ্যে ছত্রচামরধারী তিনিও জন ভায়ক,  
হুমান, চর্ম্মধ, কক্ষী, তলায়ুধ মদ্রী আদি সভাসদ-  
সকল। যজ্ঞস্থলীর ওচরভ্যে বশিষ্ঠ আদি ঋষিসকল )  
[ সকলোবে চকু আগন্তুক। সীতালৈ ]

কুশ—পিতা, বাতিপুরা হ'লেই দেখো; আইনো কেতিয়া  
পাবহি ?

লব—আজিৰ পৰা আই ঈয়াতে থাকিব, নহয় নে পিতা ?

বাম—হয়, হয়।

( নেপথ্যে বায়ীকি শিশুৰ গীত )

বন্দে—

বন্দে নববৰ

তুখভীতি পাপহৰ

কচিব মনোহৰ

শ্ৰীশ্ৰীবাম ।

মণিমালা কুণ্ডল

উজ্জ্বল অঙ্গমল

নয়ন শতদল-তনু ঘনশ্ৰীয়াং ।

লব—আমি আইক ধৰি আনোঁগৈনে পিতা ?

কুশ—ব'লা ধ'লা

( দ্বয়ো উল্লাহেবে গুচি গ'ল )

( সশিষ্য বান্দীকি, মাজতে সীতার হাতত ধরি  
কুশ-লহ আক পাচত লক্ষণৰ প্ৰবেশ )

—শিষ্যসকলৰ গীত—

আনিছে বটলি আজি  
বন সৰা ফুল ।  
দূৰবিৰ মুখে মুখে  
ক'লে কথা মন তুখে  
পমানে আজলী বুকু  
শোকে বিয়াকুল ॥  
চোৱাঁ চোৱাঁ ভিতা চকু  
লোভকে গধুৰ  
জীণ বোৱা বিননিৰ  
ৰিনি বিনি সুৰ  
চোৱাঁ কথা ঠোকাঠুকি  
আবেগৰ লুকালুকি  
চেনেহী নদীৰ চোৱাঁ  
বানে বুৰা কুল ॥

( সবলো নিজ নিজ ঠাইত ব'ল ; বান্দীকিয়ে ইজিত কৰিলত  
সীতা বামৰ ওচৰ পালেগৈ )

সীতা—( চকুপানী টুকি, সেৱা কৰি )

প্ৰভু,

কঠোর হ'লেও  
 তোমাবেই কোমল হাতব  
 দান বুলি মানি ল'লো  
 বন-নির্বাসন ।

বাম—জানকী, জানকী ( আক যেন মাতিব নোরখবিলে )

বাগ্মীকি—হে' অযোধ্যাব পতি,  
 প্রজাবৃন্দ আক অযোধ্যাব,  
 শ্রীবামব কণ্ঠহার ছিগি  
 যি মহামাণিক  
 আছিল ইমান দিন  
 জীর্ণ মোব পৰ্ণ কুটীৰত  
 আজি নিজে আনি তাক  
 সঁপি দিলো প্রভু হাতত ।  
 ধৰ্ম্মশাস্ত্র বচয়িতা,  
 প্রচেতাৰ পুত্র মই  
 কবা নাই কাহানিও  
 অসত্য আলাপ ;  
 পতিব্রতা মৈথিলীৰ .  
 সতীকৃত নকৰি সন্দেহ  
 কৰিব শ্রীবামে, পুত্র সম্মে সংবরণ  
 দেবী জানকীক—  
 এয়ে মোব অহুবোধ,

এয়ে মোৰ বাজা অন্তৰব।

কৰাঁ প্ৰভু কৰ্ণমাণ

প্ৰভু কৰ্ণ-হাবত সংযোগ ;

প্ৰজাবৰ্গে হচকে দেখক

যোগ্যাক যোগ্যৰ সহ—

একেখনি বাজ আসনত।

( সশিশু বাল্মীকিৰ প্ৰস্থান )

দুশ্মুখ—( স্বগতঃ ) এই সুযোগতে

নমচিলে সতীৰ লোতক

দুশ্মুখৰ নাম শুনি

কাণত আঙ্গুলী দিব

ভবিষ্য ভাবতে।

( প্ৰকাণ্ডে ) শুনা, শুনা অযোধ্যাৰ

বাজ ভক্ত প্ৰজা—পৰিজন,

মহাবিৰ মধু কল্লনাভ

বিধতাৰ বিনোদ-বিশ্বত

বাজিছে পুনৰ আজি

সতীৰ মৃদঙ্গ গম্ভীৰ।

বোলাঁ, বোলাঁ সমস্বৰে

জয় দেৱী, সতী জানকীৰ।

বাম—( উল্লাসযুক্ত হৈ ) হয়, হয়,

এবাব, এবাব মাথো

শুদ্ধ অন্তবেবে। ( অগ্নি জলিল )

লক্ষণ—দাদা,

বজ্রাব ইচ্ছাই বেদ

প্রজ্ঞা মণ্ডলীব।

বাম—নহয় লক্ষণ,

হ'ব পাবো বজ্রা মই

অযোধ্যাব প্রজ্ঞা মণ্ডলীব;

কিন্তু, অস্তবত মোব

বাজতত্ত্বতাই

পোরা নাই স্থান কদাপিও।

প্রজ্ঞাব অস্তব খনি

নোরাবে যি কবিব শাসন

নহয় আদর্শ নেতা,

বজ্রা—হোরা আক বিদূষত।

কোরা প্রজ্ঞাবর্গ মোব,

‘সত্য শুদ্ধা জনক হুহিতা’

প্রজ্ঞাবর্গ—পবীক্ষা! পবীক্ষা!!

বাম—শুনা, শুনা

প্রাণ প্রিয় অযোধ্যা নিবাসী,

সুদূব লঙ্কাব সেই

সমুদ্র কুলত

ওমলে বজ্রবে য'ত

সুধর্গব বেণু বাশি বাশি—



তাঁহে এই জনক কন্তাব  
হৈছিল অনল পবীক্ষা।

প্রজাবর্গ—দেখা নাই।

লক্ষ্মণ—দেখিছিল যক্ষ বক্ষ,  
গন্ধর্ব্ব কিম্ববে;  
দেখিছিল দেবতা বৃন্দই।

প্রজাবর্গ—আমি দেখা নাই।

লক্ষ্মণ—দেখিছিল লঙ্কাব প্রজাই  
তত্পরি নিজে, পিতা দশবথে,  
স্বয়ং অগ্নিয়ে  
ঘুষিছিল সতীত্ব সতীৰ।

প্রজাবর্গ—আমি শুনা নাই।

বাম—অরশ্বে,  
দেখা নাই ভোমালোক  
প্রাণ তুল্য আবাধ্যাবাসীয়ে।  
ভেস্তে, ভেস্তে—  
( অস্থির হৈ ) প্রিয়া মোর  
নির্ভীকা বৈদেহী,  
অনল পবীক্ষা হ'ক,  
আক এটিবার—  
আপোন বাজ্যব এই,  
আপোন গৃহত।

লক্ষণ—( বাধা দি ) দাদা, দাদা ॥

বাম—( লক্ষণৰ বাহুত ধৰি ) নহয় লক্ষণ,

এইবাৰ শেষবাৰ বুলি।

ভক্ত, হৃদয়খ,

জ্বলোৱা অনল

মচক সতীয়ে আজি

সতীহেৰে, দৃঢ় অন্তৰেৰে

সন্দেহৰ শেষ ছায়া-জাল।

( কৌশলাৰ বেগাই প্ৰবেশ )

কৌশলা—কি কৰাঁ শ্ৰীবাম ?

বমণীৰ চৰিত্ৰৰ সঞ্চিত ধনক

জুখিব খুজিছা আজি

অবিশ্বাসী পাপ পুৰ্ণ

চকুৰ আগত ?

বাম—আই, আই,

ক্ষমা অপবাধ মোৰ।

বজা মই

সমাজৰ ইচ্ছাৰ বিৰুদ্ধে

নোৱাৰো কৰিব একো কাম।

( সীতাক ) দেৱী,

ভাবি চোৱাঁ দায়িত্ব বামৰ;

এৰাঁ অভিমান.....

সীতা—পুরুষৰ ব্যৱস্থাত

নবজ্ঞে নাবীৰ অভিমান।

বাম—জ্বলিল অনল দেৱী।

গুৰু সুরণৰ দৰে

অগ্নান বৰ্ণেৰে উঠি

অগ্নি পৰীক্ষাত—

সতীত্বৰ বাৰ্থা উচ্চ মানঃ

সীতা—আকৌ আকৌ সেই

নিশ্চয় বচন।

প্রভু,

ইমানতো নুগুচিল সন্দেহ তোমাৰ ?

ইমানতো নাতৰিল

ক্ষুদ্র দুৰ্বলতা ?

যাব সাক্ষ্য দিলে মহাবিয়ে,

যাব সাক্ষী আছিল অনল

যাব সাক্ষ্য পূজাপাদ গুৰু দৰ্শন,

সেই জানকীয়ে

বাবে বাবে অগ্নিত সোমাই .. ( ঠোকাঠুকি মাতেৰে )

উঃ! উঃ! ভাগ্য মোৰ !

কত দিবি অন্তৰত নিষ্ঠুৰ আঘাত ?

ক্ষান্ত হোৱী প্রভু মোৰ, ( খন্তেক বৈ থাকি )

ক্ষান্ত হোৱী প্রজাবন্দ ;

শেষ ছায়া মচিম নিজব।

( অলপ আগবাঢ়ি গৈ পৃথিবীলৈ চাই, কৰযোড় কৰি )

আই, আই

বসুমতা, জন্মদাত্ৰী মোৰ,

জানি নিজে মহিমা সতীৰ

কি চাই আছা মাতৃ ?

দাশবধি বিনে যদি

সচেত-সপোনে জ্ঞানে

কৰা নাই চিন্তা আন

কোনো পুৰুষৰ,—

দ্বিধা হোৱা—দিয়া স্থান

নেচাওঁ জন্মত এই জীৱামৰ মুখ।

( হঠাতে তলৰ মাটি ওপৰলৈ উঠি ২৩ বাৰ ভীষণ শব্দ  
কৰিলে আৰু তাৰ পাচত মাটি ফাটি অনন্তৰ কণাবে  
বসুমতীৰ আবিৰ্ভাব হ'ল )

বসুমতী—আই,

অযোধ্যাৰ জন সমাজত

এয়ে যদি পূজা সতীত্বৰ

আই! কন্যা মোৰ,

জননী-তুহিতা

তুমি ধৰাধৰি কৰি

স্থান লওঁ পাতালৰ অভয় তলিত।

( সীতা-বসুমতীৰ অন্তৰ্দ্ধান আৰু সকলোৰে মুখত  
ভয়-বিস্ময়-উদ্বেগৰ লক্ষণ )

কুশ—পিতা, পিতা, আই ক'লৈ গ'ল?

কৌশল্যা—জানকী, জানকী।

লক্ষ্মণ-ভবত-শক্রয় —( সমস্বৰে ) বোদেৱ, বোদেৱ।

হনু—মাতৃ, ইয়ালৈকে

গোপনে গোপনে

পালিছিলো আশা অন্তৰত ?

উঃ প্রভু ॥ প্রভু ॥

কি কৰিলোঁ ?

হাতেৰে বোপণ কৰি

চৰণেৰে উঘালিলা

দেৱৰ হুল্লভ পুষ্পলতা।

বাম—হনু, হনু ॥

আক কিয় ?

আনা ধনুৰ্বাণ

চাওঁ আজি

জামাতাব শব বৰ্ষণত

ভাগেনে নেভাগে ধৈৰ্য্য

পাৰাগী ধৰাব। ( অধীৰ হৈ )

লক্ষ্মণ, লক্ষ্মণ ॥

নহয়, নহয়—

দিয়া শক্তি পেন

ধৰাব হৃদয় ভেদি

আনো তুলি সতী জানকীক।

বশিষ্ঠ—( বামব হাতত ধরি )

বৎস বাম

জিতেন্দ্রিয় বীর তুমি,

বেদ-শাস্ত্র বিদিত তোমাৰ।

এনে আচরণে, বৎস,

নোশোভে তোমাক।

বাম—গুরুদেব, গুরুদেব,

এয়েনে কি রাজ্য সুখ ?

এয়েনে কি বাম-রাজ্য

ভাবতব চিব-কীৰ্ত্তনীয় ?

গুরুদেব, ( আকাশলৈ চাই )

সৌরা, সৌরা—

বামব বৈকল্য দেখি

হাঁহিছে তাৰাঠ,

হাঁহিছে শূদ্রকে,

হাঁহিছে লঙ্কাৰ বাণী,

মন্দোদৰী, বারণ ভাৰ্য্যাঈ।

নহয়, নহয় গুরুদেব

বজা মই,

জানো সাম-দান-দণ্ড-ভেদ

চাওঁ শেষ বাব—

( আকোব মাৰি বশিষ্ঠৰ হাতৰ পৰা এবাই )

সকলোরে—কি কবী, কি কবী প্রভু,

অযোধ্যাবজ্ঞন ?

বাম—‘অযোধ্যাবজ্ঞন’ ( সকলোটলৈকে চাই )

অযোধ্যাবজ্ঞন !!

শ্রীবামৰ ভাগো

নেসাধিলে এই নাম ।

নহয় নহয়

( আঠুকাড়ি ।

শিল্প সন্তানৰ দৰে

কাবো কৰিছে। মাত্ৰ,

সৰ্বসংস্হা জননী মাধৱী,

স্থান দিয়া। শ্রীবামকে।

পাতাল পুৰীত—

আক যেন জীৱনত

নষ্টক বৈদেহী-বিয়োগ ।

—যশনিকা—

“শ্রীকৃষ্ণাৰ্পণমস্তু”





ভাবনাৰ অৰ্থে

পৰিশিষ্ট ।

এই ভাগত নান্দী আৰু মুক্তিমঙ্গল গীত দুটিৰ বাহিৰে  
অন্যবিলাকত সুৰ সংযোজনা কৰা ন'হল । ভাবনা কবোতে  
গায়ন সকলে গীতৰ ছন্দলৈ লক্ষ্য কৰি আৰু কথাবোৰ চাই,  
উপযুক্ত সুৰেৰে উচিত ঠাইত গীত কেইটি গাব পাৰিব ।

সূত্ৰধাৰৰ

শ্লোক—বামায় সীতানাথায় পিতৃভক্তিপৰায় চ ।

নমঃ বীৰায় ধীৰায় গতিমুক্তি প্ৰদায়িনে ॥

অপি চ

প্ৰাৰ্থিনাং কামধেয়ক

অৰ্হানাং পোতমুত্তমম্ ।

ঔক্তানাং আশ্ৰয়ং বন্দে

শ্ৰীবামং পুৰুষোত্তমম্ ॥

নান্দী গীত ( সুহাই—একতাল )

জয় জয় বাঘৰ শ্ৰীবাম ।

পাদ পদে কবোহো প্ৰণাম ॥

যাব নাম লৈয়া পাপী তৰি ।

পায়ে গতি কুলক উদ্ধাৰি ॥

প্রজা শ্রীতি সাধন মানসে ।  
সতী পত্নী দিলা বনবাসে ॥  
সেহি বাম চরণে নমিয়া ।  
পিউ পিউ মাধুরী অমিয়া ॥

### ভটিয়া

জয় জয় বাঘর  
ইহলোক ঝাকর  
ভর-নদ তাবণ সেহু ।

জয় জয় শঙ্কর  
নন্দন কুসুম্বর  
নবকুল উদ্ধার হেহু ॥

হুম্মতি দশানন  
সীতা সতী হরণ  
কবি মনে দ্বিগুণ তাপ ।

খব শব বর্ষণ  
কবি বাধ বারণ  
হবিলাহা ভূমিক পাপ ॥

নৈকষেয় ধ্বিতা  
সীতা সতী নিন্দিতা  
তুনি প্রাণে লভিলা হুঃখ

প্রজা জন বঞ্জন  
 হেতু পত্নী বর্জন  
 কবি প্রভু ত্যজিল। সুখ ॥  
 অশ্বমেধ পালন  
 কালে নিন্দা কালন  
 স্থিৰ কবি সমজ্যা মাঞ্জে ।  
 মনোবথ বিফলে  
 আতিশয় বিহ্বলে  
 ভূমিতল লুটিলা লাজে ॥  
 বিশ্ব দেৱ দেৱক  
 সেহি প্রভু সেৱক  
 যুটমতি কিঙ্কৰে ভণে ।  
 পৰিহৰি দুষণ  
 ছয়ো গুণী ভূষণ  
 বাম কপ চিন্তিয়ো মনে ॥

---

### বামচন্দ্রাধিৰ প্রবেশ গীত ।

আয়ে বাঘর বধু কুল দিনকৰ ।  
 সজে বজে বীৰ বন্ধু তিনি সহোদৰ ॥  
 কনক প্রতিমা সতী সীতা মহাদই ।  
 স্বামী সমে লয়েলাসে সীতা প্রবেশয় ॥

নটে-ভাটে বাত-ভণ্ডে পূবয় গগন ।  
মিলল জনম-তিথি-উৎসব-সগন ॥

**উন্মিলা আদিব প্রবেশ-গীত**

গুক গুক গুক মৃদঙ্গ বাজে ।  
আরে সখী সমে জগত মাঝে ॥  
কনক কিঙ্কিনী কণু কণু কণু ।  
চবণে সুপুৰ জুহু জুহু জুহু ॥  
সভাসদ জন পূবল কাম ।  
মুখ ভবি যোল বাম বাম বাম ॥

**বামচন্দ্র আক চুস্মুখৰ কণোপকৰ্ণনৰ অন্তত**

জানকী কলঙ্কিনী শুনিয়ে শ্রীবাম ।  
মানস বিধি পুহু ভেলি মম বাম ॥  
কি সুখে বহবো আৰে গুক মন তাপে ।  
শাবদ ইন্দু যৈছে গ্রাসে বাহু পাপে ॥  
জগতৰ হৰি ছয়া পায় সন্তাপ ।  
কহতু মিত্রদের মৈথিলী নিম্পাপ ॥

**শত্রুঘ্ন-লব-কুশৰ যুদ্ধ গীত**

অবে ঋষি সূত কেনে কবস ববাই ।  
অগনিৰ আগে ক্ষুদ্র পতঙ্গ পবাই ॥

বাঘরব যজ্ঞ-অশ্ব চিন নাহি ভালে ।  
 জানলো মিলল আজি অস্তক কপালে ॥  
 ধব ধব শ্বাসন বিক্রম প্রমাণি ।  
 জয় জয় প্রভু বাম ঘুষিগোক ছানি ॥

---

### বামচন্দ্রব যুদ্ধ-যাত্রাব গীত

মহাবীর পরনন্দন সজে কবি ।  
 যুদ্ধ সাজে লড়িলন্ত বাম বারণাবি ॥  
 অসংখ্য পদাতি সেনা গজ-বাজী লৈয়া ।  
 ভপোবনে উপস্থিত তৈল বামবায়া ॥  
 অশ্ব খুজি নপায়া ধবিল ধনুর্ধ্বাব ।  
 কহে দাসে পুত্র তবু নোহে অন্নমান ॥

---

### সীতাক লৈ যজ্ঞত বাল্মীকিব প্রবেশ-গীত

বাঘর হে আনি আছে।  
 জনক নন্দিনী ববনাবী ।  
 সীতা চিব সতী কহে। দিগন্ত প্রচারি ॥  
 অকলঙ্কে কলঙ্ক আবোপ নুযুয়ায় ।  
 দিয়ো দাসবধি, সতী তব পদে ঠাই ॥

## যুক্তিমঙ্গল গীত

( কল্যাণ খবমান )

পাতালে চলি জননী বে ।

স্বামী বাক্য বাণে

দগধ পবাণে

ভৈল। অভিমানিনী বে ॥

বহুপতি বাম

দুর্বাদল শ্রাম

ভূমিতলে অরতবি বে ।

প্রজা প্রীতি সাধি

পত্নীক নির্বাসি

গৈল। লীলা পবচাবি বে ।

হবি শুক পদ

কপায়ে আপদ

বিশাশি ভকতবৃন্দ বে ।

অরণে কীৰ্ত্তনে

লীলালা দর্শনে

লভোক পদাবলিদ বে ॥

# সূত্রধাৰিকা ( Programme )

১ম অঙ্ক ।

১ম দৃশ্য—উৎসৱ মণ্ডপ ।

ককৌ, মল্লী, লক্ষণ, বামচন্দ্ৰ, সীতা, ভবত, শত্ৰুঘ্ন, পাণ্ডিৱদমকল  
লভাসন আৰু নট-ভাট সকল ।

২য় দৃশ্য—উপবন ।

পৰিচাৰিকাসকল, বাম, সীতা আৰু ককৌ ।

৩য় দৃশ্য—গাৱঁৰ মাজৰ বাট ।

মেমেবা, মধু, হৰ্ষদুখ আৰু হলায়ুধ ।

৪র্থ দৃশ্য—পৰ্বতৰ নামনি ।

শত্ৰুক ( শত্ৰুক ), বৈভৱ, বামচন্দ্ৰ আৰু দীনদাস ।

২য় অঙ্ক ।

১ম দৃশ্য—মল্লণী কক্ষ ।

বাম আৰু হৰ্ষদুখ ।

২য় দৃশ্য—নৈৰ ঘাট ।

ঘোৰা ( গেৰজাই ) ধুবুনী, বামচন্দ্ৰ আৰু ককৌ ।

৩য় দৃশ্য—শয়ন কক্ষ ।

উম্মিলা, সীতা আৰু বামচন্দ্ৰ ।

৪র্থ দৃশ্য—মল্লণী কক্ষ ।

লক্ষণ, ভবত, শত্ৰুঘ্ন আৰু বামচন্দ্ৰ ।

৫ম দৃশ্য—নগৰীয়া বাট ।

ভিনিজ্ঞান নগৰীয়া আৰু হলায়ুধ ।

৬ষ্ঠ দৃশ্য—ভাসৰ পাৰৰ অৰণ্য ।

সীতা, লক্ষণ আৰু মূনি-পুত্ৰ-কটাইত ।

৩য় অঙ্ক ।

১ম দৃশ্য—উজ্জান ।

নর্তকীহঁত, বামচন্দ্র, কৌশল্যা, লক্ষণ, ভবত আৰু শত্রুঘ্ন ।

২য় দৃশ্য—নগবীয়া বাট ।

ঘোবা ( গেবজাই ) আৰু ধুবুনী ।

৩য় দৃশ্য—তপোবন ।

কুশ, সীতা, লব, বাল্মীকি আৰু ব্রহ্মচাৰী ।

৪র্থ দৃশ্য—তপোবন ।

ঘোবাবতীয়াহঁত, কুশ, লব, শত্রুঘ্ন আৰু ঋষিবালকহঁত ।

৪র্থ অঙ্ক ।

১ম দৃশ্য—কক্ষ ।

উন্মিলা, লক্ষণ, বাম, ভবত আৰু বশিষ্ঠ ।

২য় দৃশ্য—নগবীয়া বাট ।

তিনিজন নগবীয়া আৰু হলায়ুধ ।

৩য় দৃশ্য—তপোবন ।

কুশ, ঋষিবালক, লব, মীনদাস, হনুমন্ত, বামচন্দ্র আৰু হৰ্ম্মধ ।

৪র্থ দৃশ্য—তপোবন ।

সীতা, কুশ, লব, হনুমন্ত, বাল্মীকি, শিষ্যসকল, শত্রুঘ্ন, ভবত, লক্ষণ আৰু বামচন্দ্র ।

৫ম অঙ্ক ।

১ম দৃশ্য—কক্ষ ।

বামচন্দ্র, কুশ, লব, লক্ষণ, কৌশল্যা আৰু উন্মিলা ।

২য় দৃশ্য—গাৰ্ভালীয়া বাট ।

ঘোবা ( গেবজাই ) আৰু ধুবুনী ।

৩য় দৃশ্য—যজ্ঞমণ্ডপ ।

কুশ, লব, বামচন্দ্র, বাল্মীকি, শিষ্যসকল, লক্ষণ, সীতা, ভবত, কৌশল্যা, হৰ্ম্মধ, হনুমন্ত, বশিষ্ঠ, বল্লমভী আৰু প্রজাসকল ।